

СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **I. Целевой раздел** | | **3-16** |
| 1.1. | Пояснительная записка | | 3 |
| 1.2. | Цели и задачи образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыка» | | 4-6 |
| 1.3. | Принципы и подходы к формированию программы | | 7 |
| 1.4. | Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе психолого-педагогическая характеристика детей | | 7-13 |
| 1.5. | Целевые ориентиры дошкольного образования | | 14-15 |
| 1.6. | Планируемые результаты по разделу «Музыка» | | 15-16 |
|  | **II. Содержательный раздел** | | **16-55.** |
| 2.1. | Содержание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыка» | | 16-23 |
| 2.2. | Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы; планирование музыкальных занятий | | 23-51 |
| 2.3. | Взаимодействие с участниками образовательного процесса – педагогами и родителями | | 51-53 |
| 2.4. | Краеведческий компонент программы | | 53-55 |
|  | **III. Организационный раздел** | | **55-59** |
| 3.1. | Психолого-педагогические условия, обеспечивающие музыкальное развитие ребенка | | 55 |
| 3.2. | Программно-методическое обеспечение программы. | | 55-56 |
| 3.3. | Перечень музыкальных произведений | | 56-59 |
| 3. 4. | Материально-техническое обеспечение программы. | 59 | |

**1. Целевой раздел**

**1.1. Пояснительная записка.**

Данная рабочая программа разработана в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования МКДОУ «Детский сад г. Фатежа» с целью расширения содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыка»). Программа определяет общеобразовательные задачи музыкального развития детей от 1,5 до 3, от 4 до 5 лет, от 5 до 6 лет, от 6 до 7 лет.

Рабочая программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному образованию:

* Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
* Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
* Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г., №30384);

* Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
* распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
* Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);
* Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573);
* Программа развития МКДОУ;

– «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях» 2.4.1.3049-13 от 15.05.2013г. № 26 (с изменениями от 25.08 2016 г.);

*-* Положение о рабочих программах МКДОУ «Детский сад г. Фатежа».

**1.2. Цели и задачи образовательной области**

**«Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыка»**

Цели и задачи образовательной области соответствуют федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования и направлены на всестороннее гармоничное развитие личности ребёнка, формирование интереса и ценностного отношения к занятиям музыкой, а также формирование основ музыкальной культуры.

Задачи образовательной области:

Развитие у ребёнка любви к прекрасному, обогащение его духовного мира.

Развитие восприятия, образных представлений, эстетических чувств, эстетического отношения к окружающей действительности.

Приобщение к искусству, как неотъемлемой части духовной и материальной культуры, эстетического средства формирования и развития личности ребёнка.

Развитие творческих способностей в музыкально-художественной деятельности, интереса к участию в ней, радости от реализации своих замыслов и желаний.

**Задачи воспитания и развития детей от 1,5 до 3-х лет.**

**Общие.** Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку и подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

**Восприятие музыки (слушание).** Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку. Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона). Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников. Слушание инструментальной музыки (небольшие пьесы для детей) в живом исполнении взрослых.

**Исполнительство (пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).** Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать ребёнка к сольному пению.

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, делать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка идёт). Совершенствовать умение ходить и бегать, выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

**Задачи воспитания и развития детей 4-5 лет.**

**Общие.** Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

**Восприятие музыки (слушание).** Формировать навыки культуры слушания музыки ( не отвлекаясь и не отвлекая других, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления.

Замечать динамику музыкального произведения, его выразительные средства: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте.

**Исполнительство (пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).** Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно. Развивать умение брать дыхание между музыкальными фразами. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него.

Формировать у детей навык ритмичного движения. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с 2-х и 3-хчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Обучать умению двигаться парами по кругу в танцах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений.

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

**Творчество.** Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы.

Развивать эмоционально-образное исполнение музыкально-игровых упражнений и сценок, используя мимику и пантомиму. Обучать инсценированию песен, музыкальных игр.

**Задачи воспитания и развития детей 5-6 лет.**

**Общие.** Продолжать развивать эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность.Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

**Восприятие музыки (слушание).** Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (ф-но, скрипка, балалайка).

**Исполнительство (пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).**

Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком; брать дыхание перед началом пения, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений(поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд). Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц в разных игровых ситуациях. Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять небольшие песенки индивидуально и ансамблем, соблюдая при этом общую динамику и темп.

**Творчество.** Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, марш, плавный вальс, весёлую плясовую.

Учить придумывать движения к пляскам, танцам, проявляя оригинальность и самостоятельность. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию песен, хороводов. Развивать творчество в игре на детских музыкальных инструментах, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

**Задачи воспитания и развития детей 6-7 лет.**

**Общие**. Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к музыке, совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик на восприятие музыки разного характера. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Восприятие музыки (слушание).Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки. Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов. Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности. Учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Развивать умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

Исполнительство(пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Учить брать дыхание и удерживать его до конца музыкальной фразы. Развивать артикуляцию, дикцию. Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, ударных, русских народных музыкальных инструментах, исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

Творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, импровизировать на заданные темы.

Учить импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей, образы животных, характерные движения русских танцев. Учить самостоятельно инсценировать песни, выразительно действовать с воображаемыми предметами. Формировать фантазию, воображение.

Развивать творческую активность детей в игре на детских музыкальных инструментах

**1.3. Принципы и подходы к формированию программы.**

Построение содержания программы с учетом возрастных, психофизиологических особенностей детей и индивидуальных способностей.

Принцип систематичности и последовательности в обучении.

Принцип взаимосвязи музыкальной деятельности с другими видами детской деятельности.

Принцип сезонности: построение содержания программы с учетом природных и климатических условий, времен года.

Принцип интеграции различных видов музыкального искусства и художественной деятельности.

Принцип цикличности: построение содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту.

Построение содержания программы с опорой на интересы отдельных детей и группы в целом.

Принцип единства воспитания и образования, обучения и творческой деятельности детей.

Личностно- ориентированный поход к каждому ребенку в его творческой деятельности.

**1.4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики (в том числе психолого-педагогическая характеристика детей).**

**Характеристика возрастных возможностей детей от 1,5 до 3 лет в музыкальном воспитании.**

На третьем году наблюдается дальнейшее развитие музыкальности ребенка, и прежде всего ее ведущего компонента — эмоциональной отзывчивости на музыку. Малыш не только откликается на общее настроение, переданное в музыке, но и выделяет понятные интонации восхищения, горя, вопроса и ответа.

Развивается музыкальная память и мышление, поскольку интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Он помнит многие музыкальныё произведения, узнает их. Особенностью возраста является то, что ребенок любит многократно слушать полюбившиеся ему песни. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.

Развиваются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности контрастных регистрах, тембрах детских музыкальных инструментов; темпах, ритмах и динамике музыкального звучания.

В течение третьего года развивается активность детей в музыкальной деятельности. В связи с обогащением речи интенсивно развивается певческая деятельность. Малыш получает удовольствие от исполнения песен, он подпевает концы фраз, повторяющиеся фразы и, наконец, поет несложные песенки, построенные на простой мелодии с повторяющимися речевыми фразами. Большинство детей поют песни выразительно, напевно, но неточно передают мелодию песни.

Успешно развиваются движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности ребенка. Дети уже овладели разнообразными плясовыми движениями и умеют связывать их с характером музыки. Танцевать любят под пение взрослого, а также под инструментальную музыку без атрибутов и с ними. Чаще танцуют вместе со взрослым, но умеют плясать и самостоятельно. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Движение в хороводе для них затруднено.

Кроме овладения разнообразными движениями, дети уже способны сочетать в пляске движения рук и ног (хлопки в ладошки и притопывание ногой и т. п.), сочетать движения и подпевание (кружатся и подпевают «ля-ля-ля») и т. п.

Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, поскольку в этом возрасте интенсивно расширяются их представления об окружающем мире: Ребенок охотно исполняет образную роль шофера, взяв руль и исполняя песню про машину. Он понимает взаимоотношение в игре под музыку (цыплята должны убегать от кошки, кошка должна догонять цыплят). Малыш может передавать особенности музыкального звучания (при замедлении темпа музыки карусель постепенно останавливается — дети замедляют бег и т. п.).

В этом возрасте малыши готовы к музыкально-творческим проявлениям как в пении (придумывают плясовую, колыбельную для куклы), так и в играх-драматизациях — импровизируют характерные особенности движений игровых персонажей.

**Характеристика возрастных возможностей детей 4-5 лет в музыкальном воспитании**

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года по-прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной), причем он любит слушать разнообразные музыкальные произведения народного, классического и современного репертуара.

Определенный слуховой опыт позволяет ребенку активно проявлять себя в процессе слушания музыки. Дошкольнику нравится содержание музыкальных произведений, связанное с его жизнедеятельностью в детском саду (а не только в своем доме), Восприятию музыки в этом возрасте продолжает помогать иллюстрация — она играет роль основного материала, без которого дети не могут себе представить описанные в песне события. В этом возрасте дошкольники, как правило, в общем виде улавливают развитие музыкального образа произведения. Ребенок начинает более внимательно вслушиваться в музыку и способен замечать изменение средств музыкальной выразительности, на элементарном уровне может осознавать необходимость этих изменении, что говорит о дальнейшем развитии его музыкального мышления. Появляются первые аргументированные эстетические ощущения музыки и осознанное избирательное отношение к ней. Поскольку словарный запас у детей невелик, при ответах они успешно используют карточки с условно-образным изображением содержания музыки.

В процессе слушания музыки продолжается развитие основных музыкальных способностей, прежде всего таких, как эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовысотный слух и чувство ритма, так как ребенок начинает обращать внимание на мелодию и ритмический рисунок музыкальной ткани произведения. Кроме того, продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей детей в процессе овладения музыкально-дидактическими играми и упражнениями.

Поскольку у ребенка пятого года отмечается большой интерес к музыке, он способен запоминать, узнавать, называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти.

Однако необходимо помнить, что у ребенка 4—5 лет еще продолжается процесс развития органа слуха. Его барабанная перепонка нежна и легкоранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось. Поэтому музыка, исполняемая для детей, не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

На пятом году ребенок по-прежнему проявляет большой интерес к пению — любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно (в основном поет в пределах квинты).У него отмечается: наличие любимых песен с ярким характером и образами, связанными с жизнедеятельностью в семье, детском саду;осознанное использование в пении средств выразительности: музыкальных (высота звука, динамические оттенки), внемузыкальных (выразительная мимика); правильное пропевание мелодии отдельных небольших фраз песни, исполнение контрастных низких и высоких звуков, а также несложного ритмического рисунка песни; напевное звуковедение, пропевание небольших фраз песни, не прерывая дыхания; певческий диапазон в пределах ре—ля первой октавы.

Однако в то же время в этом возрасте певческие возможности остаются по-прежнему небольшими: голосовой (певческий) аппарат ребенка несформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, поэтому продолжительность пения не должна превышать 5 минут; во время пения ребенку нельзя опускать голову, так как при этом гортань сдавливается, затруднено прохождение воздуха, вследствие чего возникает перенапряжение голосового аппарата. Дикция у многих детей остается нечеткой, так как у некоторых отсутствуют отдельные звуки. Ребенок не может отследить правильность собственного пения. Учитывая это, ребенка можно успешно обучать пению.

На пятом году продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в развитии музыкально-ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку становятся более легкими и ритмичными; отдельные действия под музыку выполняются более осознанно, ребенок может менять их самостоятельно в связи с изменением контрастных характера, регистра, ритма, темпа, динамики звучания двух-, трехчастного музыкального произведения; он способен выполнить довольно сложные движения, построенные на чередовании рук и ног или на одновременном выполнении движений руками и ногами; танцевальные шаги и движения ребенок легко выполняет с правой ноги (после показа и указаний взрослого), повышается качество исполнения движений; танец может исполнять самостоятельно (при наличии не более трех движений).

Вместе с тем возможности ребенка в музыкально-ритмической деятельности по-прежнему остаются сравнительно небольшими: легкость движений остается относительной; синхронность движений в паре, а подгруппе у многих детей вызывает затруднения; выразительность движений недостаточна; условно-рефлекторные связи при обучении детей музыкально - ритмическим движениям закладываются легко — после двух - трех повторений со словесным подкреплением, но устойчивость они приобретают лишь после 30 повторений и не всегда отличаются прочностью; длительность игры и пляски остается непродолжительной, так как у дошкольника пятого года возбуждение преобладает над торможением.

Однако все это, безусловно, не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов и т. д.

Для ребенка пятого года жизни характерен по-прежнему большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках.  В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши, разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других. Особенно важно то, что они способны воспринимать и воспроизводить простую ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок. Ребенок с удовольствием импровизирует несложные ритмы марша, плясовой. Ритмические импровизации легче осваиваются им на детских музыкальных инструментах со звуком неопределенной высоты: бубне, барабане, треугольнике, на различных детских музыкальных игрушках, в том числе и самодельных (из баночек, бутылочек, пластмассовых коробочек, эстетически оформленных).

В этом возрасте улучшается координация движений руки, обогащается слуховой опыт, поэтому дошкольник уже способен воспроизводить на одной пластинке металлофона несложные ритмические рисунки. Это довольно значимый шаг в освоении деть игры на музыкальных инструментах.

Однако надо помнить следующее: поскольку в данном возрасте возбуждение продолжает преобладать над торможением, затруднение у детей вызывает начало игры на металлофоне (получив молоточек, ребенок хочет сразу же начать играть, и ему очень трудно ждать, когда будет сыграно вступление или подготовятся к игре другие дети). Однако это не должно являться препятствием для обучения их игре на детских музыкальных инструментах.

**Характеристика возрастных возможностей детей 5-6 лет в музыкальном воспитании.**

На шестом году слушание музыки у ребенка остается по-прежнему одним из наиболее привлекательных видов детской музыкальной деятельности.

В этом возрасте продолжается дальнейшее становление его личности; расширяются знания об окружающей жизни, о сферах общественно полезной деятельности взрослых, не связанной с обслуживанием детей в детском саду; о природе родного края; о предметном мире, не находящемся в непосредственной близости с ребенком. Ребенок шестого года жизни любит фантазировать, поэтому при слушании музыки, опираясь на имеющийся запас жизненных впечатлений, а также на знакомые ему внемузыкальные компоненты, эмоционально реагирует на нее. При правильно организованном педагогическом процессе большинство детей к этому возрасту овладевают культурой слушания. Имея достаточный запас музыкальных впечатлений, они помнят, просят повторить наиболее любимые произведения. Легко различают только первичные жанры музыки, но и их виды, а также эмоционально-образное содержание музыки. Дошкольники могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамики развития музыкального образа. Они выделяют большинство средств музыкальной выразительности, отдельные интонационные ходы.

Кроме того, интенсивно продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей, дети могут довольно тонко слышать различать выразительные отношения музыкальных звуков. Далее развиваются такие музыкальные способности, как высотный слух, дошкольники начинают различать интонационно-мелодические особенности музыкального произведения.

Развитие умственных способностей влияет на дальнейшее появление музыкального мышления ребенка. Он уже способен к анализу музыкального произведения, его оценке: может сравнивать, обобщать, выделять отдельные музыкальные произведения по кому-либо признаку (жанру, характеру, содержанию и т. п.).

Таким образом, дети шестого года жизни обладают большими возможностями для дальнейшего развития восприятия музыкальных произведений различных стилей, жанров, видов и т. д. Однако необходимо помнить, что имеющиеся у детей этого возраста знания, умения и навыки часто не обладают особой прочностью и в какой-либо период могут временно утрачиваться.

На шестом году жизни, как правило, у ребенка сформирована потребность в пении: он способен петь гораздо более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни, владеет разнообразным по тематике репертуаром. В этом возрасте можно отметить следующие положительные особенности пения детей:

• Голос стал более звонким.

• Более дифференцированно выделяются дети с высокими или низкими голосами, для большинства характерен диапазон в пределах ре-си первой октавы.

• Налаживается вокально-слуховая координация; дети начинают осознанно следить за правильностью и точностью певческой интонации, начинают пользоваться самоконтролем, исправлять неточности своего пения (но лучше слышат пение другого ребенка).

• Могут петь не только выразительно напевно, но и отрывисто, если это необходимо для передачи выразительности музыкальных образов и настроений, переданных в песне.

• Могут петь на одном дыхании фразы песни.

• Певческая дикция у большинства детей правильная.

• Совместное пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

В то же время голос у детей остается достаточно хрупким, продолжается формирование вокальных связок. Поэтому педагог должен помнить об охране детского голоса. При этом условии дети могут успешно осваивать далее певческую деятельность.

 На шестом году жизни продолжается дальнейшее физическое, психическое, а также музыкальное развитие ребенка. У него формируется осанка, движения становятся более свободными и выразительными, а в сюжетных играх, танцах — более осмысленными и управляемыми, более слаженными и уверенными. С окончанием движений, выполненных под одну часть музыки, дети осознанно могут переходить к выполнению другого движения под следующую часть.

Ребенок может и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующими ритмичности и координированности их исполнения. Дети этого возраста имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Они свободно ориентируются в пространстве помещения, в достаточной мере легко выполняют основные движения.

Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы, главным образом на основе знакомых движений.

Однако, безусловно, возможности ребят шестого года жизни еще несколько ограничены: в движениях еще нет необходимой пластичности, выразительности. Тем не менее эта возрастная ступень имеет большое самостоятельное значение в последовательном музыкально-ритмическом развитии каждого ребенка.

Таким образом, в этом возрасте у детей имеются прекрасные возможности для овладения музыкально-ритмическими движениями. Однако необходимо при физических нагрузках (в играх, танцах) учитывать группу здоровья каждого ребенка.

На шестом году жизни движения детей становятся все более координированными, поведение — более осмысленным и управляемым самим ребенком. Продолжают развиваться основные музыкальные способности: ритмическое чувство и мелодический слух. Все это во многом объясняет большое желание детей заниматься игрой на музыкальных инструментах, в частности на металлофоне, поскольку этот детский музыкальный инструмент наиболее часто встречается в ДОУ.

В элементарных импровизациях на металлофоне наибольших успехов дошкольники добиваются в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука. Мелодическая линия музыкальной ткани привлекает детей, но передача ее удается им лишь пока в свободной импровизации.

При обучении игре на металлофоне ребята легко осваивают игру только на двух пластинках, не соседствующих друг с другом. Это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

Дети могут запоминать правильные названия пластинок металлофона, ориентируясь на низкие и высокие звуки. Это способствует довольно легкому освоению элементов нотной грамоты.

В этом возрасте у дошкольников проявляется чувство ансамбля, прежде всего ритмического.

Таким образом, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте — металлофоне, а также и на других музыкальных инструментах.

**Характеристика возрастных возможностей детей 6-7 лет в музыкальном воспитании**

На седьмом году жизни ребенок имеет более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, т. е. обладает большими возможностями для слушания довольно сложных музыкальных произведений. К этому времени у него имеется значительный запас музыкальных впечатлений, он знает некоторых композиторов.

В этом возрасте дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, довольно тонко слышать и осознавать характер музыки, комплекс средств музыкальной выразительности, поскольку у большинства из них в этот период интенсивно развиваются такие способности, как музыкальное воображение и мышление. Поэтому ребенок также способен давать анализ музыкального произведения, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. Он желает и может осваивать элементы музыкальной грамоты, а также хочет получать новые знания, поскольку в этом возрасте дети очень любознательны.

Успешность ребенка в данном виде музыкальной деятельности объясняется тем, что к этому возрасту достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку; развитый музыкальный слух, память; музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия; способности к творчеству.

Кроме того, при системном подходе к педагогическому процессу музыкального образования на седьмом году у большинства детей прекрасно развиты музыкально- сенсорные способности, так как к этому времени совершенствуется работа анализаторов (слух). Это объясняется, с одной стороны, улучшением работы мозговых центров, а с другой — постоянным упражнением органов слуха, прежде всего в процессе тренировки их во время музыкально-дидактических игр и упражнений, а также во время восприятия музыкальных произведений.

Таким образом, у детей этого возраста имеются большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох. Однако необходимо бережно относиться к ребенку, не перегружая его большим количеством различных музыкальных впечатлений (барабанные перепонки еще очень нежны и легко ранимы, не закончилось окостенение слухового канала и височной кости).

На седьмом году жизни ребенок обладает довольно большими возможностями в певческой деятельности. Происходит дельнейшее развитие высшей нервной деятельности ребенка, повышается работоспособность его нервной системы. Он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя вокальные связки еще не сформированы окончательно, дети поют негромко, но напевно и звонко. Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы.

Большинство детей имеют значительный запас песен, выделяют любимые. Они могут осознанно осваивать различный по тематике и более яркий по средствам музыкальной выразительности песенный репертуар.

В этом возрасте при эффективном педагогическом процессе дошкольники могут свободно овладевать азбукой певческого исполнительства. При собранности внимания все дети могут чисто интонировать, однако при малейшем отвлечении некоторые из них поют мелодию неверно. Ритмический и динамический ансамбль, как правило, отличается слаженностью и не вызывает затруднений. Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

На седьмом году жизни происходит дальнейшее физическое и психическое развитие ребенка: внимание его становится более сконцентрированным, развивается воображение и мышление, он свободно ориентируется в пространстве. В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку,— они становятся легкими, изящными и пластичными. У дошкольников резко возрастает способность к овладению довольно сложными по координации и темпу исполнения движениями, которые могут исполняться ими ритмично и грациозно.

В движениях под музыку дети легко ориентируются на композицию игры, на форму исполняемого танца, на характер музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. Это возможно за счет развития музыкальных способностей, прежде всего чувства ритма и эмоциональной отзывчивости на музыку.

На седьмом году жизни у детей уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление. Как правило, сформирована потребность в освоении новых движений, овладении играми, плясками. Некоторые ребята без напоминания со стороны взрослого стремятся самостоятельно осваивать новые движения, добиваясь качественного их исполнения, принципиально оценивают качество как своего исполнения, так и движений сверстников. В играх, танцах дети прекрасно владеют чувством партнера, стремятся согласованно двигаться в паре, хороводе. Ребенок инициативен и активен как в музыкально-игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумывать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

Таким образом, на седьмом году жизни у дошкольников имеются прекрасные возможности для овладения в совершенстве музыкально-ритмической деятельностью. Однако необходимо помнить, что, хотя они уже способны исполнять довольно крупные композиции, это все же требует от них немалых физических усилий. Поэтому педагог должен обязательно учитывать группу здоровья каждого ребенка.

 На седьмом году жизни у детей, как уже известно, интенсивно осуществляется физическое и психическое развитие; должное развитие получили музыкальные способности, поэтому дошкольники имеют гораздо большие возможности для освоения самых различных детских инструментов. В этом возрасте дети достигают вершины совершенства игры на том инструменте, на котором они играют второй-третий год. Они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на рядом расположенных пластинках. Дети, достигшие наибольших успехов в игре на металлофоне, легко осваивают игру на других инструментах.

Дети с желанием участвуют в выступлениях оркестра, Они легко разбираются в мелодических и ритмических особенностях простых по музыкальной ткани пьес. Ребенок может проявлять завидное усердие при освоении музыкального произведения, большое удовольствие он получает от выразительной, слаженной игры в оркестре.

Дошкольники также с удовольствием импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодии, однако подбирать на слух знакомые мелодии могут лишь отдельные, музыкально одаренные дети.

Ребята могут исполнять довольно сложные ритмические рисунки на ударных инструментах, на ритмических самодельных игрушках; могут достаточно тонко вслушиваться в музыкально-ритмические, мелодические особенности музыкального произведения, тем самым далее успешно развивая свои музыкальные способности.

**1.5. Целевые ориентиры освоения Программы.**

**Целевые ориентиры образования в раннем возрасте:**

- ребёнок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечён в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;

- использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчёски, карандаша и пр.);

- проявляет отрицательное отношение к грубости, жадности;

- соблюдает правила элементарной вежливости (самостоятельно или по напоминанию говорит «спасибо», «здравствуйте», «до свидания», «спокойной ночи»); имеет первичные представления об элементарных правилах поведения в детском саду, дома, на улице и старается соблюдать их;

- владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами,

- понимает речь взрослых; знает название окружающих предметов и игрушек. Речь становится полноценным средством общения с другими детьми;

- стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребёнок воспроизводит действия взрослого. Эмоционально откликается на игру, предложенную взрослым, принимает игровую задачу;

- проявляет интерес к сверстникам, к совместным играм;

- проявляет интерес к окружающему миру природы, с интересом участвует в сезонных наблюдениях;

- проявляет интерес к стихам, песням, сказкам, рассматриванию картинок, стремится двигаться под музыку;

- с пониманием следит за действиями героев кукольного театра, проявляет желание участвовать в театрализованных и сюжетно-ролевых играх;

- проявляет интерес к продуктивной деятельности (рисование, лепка, конструирование, аппликация);

- у ребёнка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движений (бег, лазанье, перешагивание и пр.). С интересом участвует в подвижных играх с простым содержанием, несложными движениями.

**Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:**

К 7 годам ребенок способен:

- использовать основные культурные способы деятельности;

- принимать собственные решения, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности;

- проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, конструировании и др.; выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

- проявлять положительное отношение к миру, другим людям и самому себе; чувство собственного достоинства; адекватно проявлять свои чувства (в том числе чувство веры в себя), сопереживать неудачам и сорадоваться успехам других;

- активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми и участвовать в совместных играх, стараясь продуктивно разрешать конфликты, договариваясь, учитывая интересы и чувства других;

- следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, проявляя способность к волевым усилиям;

- проявлять развитое воображение в разных видах деятельности, и, прежде всего, в игре;

- выражать свои мысли и желания, демонстрируя достаточно хорошее владение устной речью; использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний в ситуации общения;

- контролировать свои движения и управлять ими;

- соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены.

**1.6. Планируемые результаты освоения Программы.**

**Дети 1,5 -3 лет.**

**Умеют**: слушать, не отвлекаясь, песни, небольшие инструментальные пьесы; различать звуки по высоте (в пределах октавы), различать ритм (шаг и бег), тихое и громкое звучание;

эмоционально откликаться на характер песни, пьесы, пляски;

подпевать в песне музыкальные фразы (вместе с воспитателем);

двигаться в соответствии с характером музыки, реагировать на начало и окончание музыки;

выполнять танцевальные движения: хлопать в ладоши, притопывать одной ногой и попеременно двумя ногами, поворачивать кисти рук, кружиться в парах, двигаться под музыку с предметами (листочки, платочки, погремушки, султанчики).

**Знают:** музыкальные инструменты: колокольчик, погремушки, бубен.

**Дети 4-5 лет.**

**Умеют:** заинтересованно, внимательно слушать музыку; чувствовать различный характер произведений, дослушивать их до конца; узнавать пьесы, песни по мелодии, сыгранной или спетой без слов;

различать звуки по высоте (в пределах сексты-септимы);

петь протяжно, подвижно, без напряжения, лёгким звуком; произносить отчётливо слова, вместе начинать и заканчивать песню;

выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с 2-хчастной формой музыкального произведения;

выполнять танцевальные движения: пружинку, поскоки; двигаться парами по кругу, кружиться по одному и в парах; выставлять ногу на пятку;

выполнять движения с предметами (ленточками, куклами, султанчиками);

инсценировать песни (совместно с воспитателем), хороводы, простейшие образные движения в соответствии с тематикой и сюжетом игры;

играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

**Дети 5-6 лет.**

Умеют: внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, в рисунке, в движении;

установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа;

узнавать пьесы, песни по мелодии, музыкальному вступлению;

различать звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);

различать звуки по высоте (в пределах квинты);

петь без напряжения, плавно, лёгким звуком; отчётливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;

чисто интонировать попевки в пределах знакомых интервалов;

выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с 3-хчастной формой произведения и музыкальными фразами;

выполнять танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении, поскоки, движения парами);

выполнять движения с предметами (куклами, игрушками, мячами и пр.);

самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать самостоятельно, не подражая друг другу;

играть на металлофоне простые мелодии по одному и небольшими группами.

**Знают:** жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

**Дети 6-7 лет**

**Умеют:** узнавать мелодию гимна Российской Федерации;

различать произведения разного жанра: танец (полька, вальс, народная пляска), песню, марш;

различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев);

внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в музыкальных произведениях чувства и настроения;

определять общее настроение, характер произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства музыкальной выразительности: темп, динамика, тембр;

слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы;

петь выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);

петь индивидуально и коллективно с сопровождением и без него;

выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движения после музыкального вступления;

выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, хороводный шаг, боковой галоп, переменный шаг; исполнять выразительно и ритмично танцы с предметами (шарами, обручами, мячами, палками, цветами);

инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх, хороводах;

играть по одному и в ансамбле на различных музыкальных инструментах несложные песни, мелодии;

выражать свои впечатления от музыки в движениях, рисунках;

активно участвовать в выполнении творческих заданий.

**2. Содержательный раздел.**

**2.1. Содержание образовательной деятельности по разделу «Музыка»**

Содержание работы по образовательной деятельности раздела «Музыка» направлено на достижение целей формирования у детей интереса к занятиям музыкой, формирования у них основ музыкальной культуры.

**От 1,5 до 3 лет.**

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

* развивать у детей художественное восприятие (смотреть, слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального искусства;

развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки),

- развивать у детей умение прислушиваться к словам песен и воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации;

- развивать у детей умение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.

Содержание образовательной деятельности.

Педагог формирует у детей эмоциональное восприятие знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Формирует у детей умение различать тембровое звучание музыкальных инструментов (колокольчик, дудочка, барабан, гармошка, металлофон, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.

Педагог поощряет самостоятельную активность у детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок). Продолжает развивать умение у детей двигаться под музыку в соответствии с её характером, выполнять движения самостоятельно. Педагог развивает умение у детей вслушиваться в музыку и с изменением характера её звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Формирует у детей умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет). Учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием.

Привлекает детей к посильному участию в играх с пением, театрализованных представлениях (кукольный театр; инсценирование русских народных сказок), забавах, развлечениях и праздниках.

**От 3 лет до 4 лет.**

В области художественно-эстетического развития (раздел «Музыка») основные задачи образовательной деятельности:

* формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;
* развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;
* учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
* поддерживать детское экспериментирование с немузыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;
* помогать детям организовывать свободное время с интересом; создавать условия для активного и пассивного отдыха;
* создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности;
* развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных и литературных произведений;
* формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях; формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения.

Содержание образовательной деятельности.

Педагог подводит детей к восприятию произведений искусства, содействует возникновению эмоционального отклика на музыкальные произведения.

Педагог формирует у детей патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности.

Слушание: педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

Пение: педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество: педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения: педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;

педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;

педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

Игра на детских музыкальных инструментах: педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;

поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

**От 4 лет до 5 лет.**

В области художественно-эстетического развития (раздел «Музыка») основные задачи образовательной деятельности:

* интерес к пению;
* способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
* способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
* поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью; продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
* обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
* воспитывать слушательскую культуру детей;
* развивать музыкальность детей;
* воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
* поддерживать у детей
* развивать умение организовывать свободное время с пользой; поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и прочее) и передавать это в различных видах деятельности (изобразительной, словесной, музыкальной);
* развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны;
* осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству;
* приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных);
* формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране;
* развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребёнка;
* вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.

Содержание образовательной деятельности.

Слушание: педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

Пение: педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения: педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества: педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах: педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

**От 5 лет до 6 лет.**

В области художественно-эстетического развития (раздел «Музыка») основные задачи образовательной деятельности:

* продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
* развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
* формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
* продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
* продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
* развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
* способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
* развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

Содержание образовательной деятельности.

Слушание: педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

Пение: педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество: педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально­образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах: педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.

**От 6 лет до 7 лет.**

В области художественно-эстетического развития (раздел «Музыка») основные задачи образовательной деятельности:

* воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
* продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
* развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
* развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
* продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
* формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
* совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
* развивать у детей навык движения под музыку; обучать детей игре на детских музыкальных инструментах; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями; формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге.

Содержание образовательной деятельности.

Слушание: педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение: педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально­-слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения: педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах: педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.

Педагог продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.П. Бородин и другие), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс другие), композиторов-песенников (Г. А. Струве, А. Л. Рыбников, Г.И. Гладков, М.И. Дунаевский и другие).

**2.2 Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы; планирование музыкальных занятий.**

**Формы организации образовательной деятельности.**

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалистов дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей.

В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

**Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:**

**Традиционные.** Включают в себя все виды музыкальной деятельности (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательное их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.

**Доминантные.** Занятия с одним преобладающим видом музыкальной деятельности, направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладового чувства, чувства ритма, звуковысотного слуха).

**Тематические.** Имеет конкретную тему, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности.

**Комплексные.** Основываются на взаимодействии различных видов искусства - музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т. д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную), обогатить представления детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств, о взаимосвязи искусств.

**Интегрированные.** Отличаются наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие темы, идеи, какого-либо явления, образа.

**Методы музыкального воспитания:**

- наглядно-слуховой (выразительное исполнение педагогом музыкального произведения, выразительный показ приёмов исполнения в пении, игре на детских музыкальных инструментах; показы-образцы; использование ТСО);

- наглядно-зрительный (использование наглядных пособий, зрительные ориентиры);

- словесный (беседа о музыке, образный рассказ, чтение стихов, объяснение, пояснение, указание, вопросы к детям, словесная инструкция);

- художественно-практический (повторение движений, упражнений без изменений и с изменениями, проведение в игровой форме, специальные упражнения для распевания, развития слуха и голоса);

- игровые методы (обыгрывание игрушек, предметов, музыки), музыкально-дидактические игры.

**Объём образовательной нагрузки.**

В каждой возрастной группе проходит в неделю 2 музыкальных занятия, в месяц проходит 8 занятий, в год — 72 занятия.

Длительность занятий: в группе раннего возраста – 10 минут, в средней группе – 20 минут, в старшей группе – 25минут, в подготовительной группе – 30 минут.

1 раз в месяц проводится развлечение или праздник.

**Связь с другими образовательными областями**

|  |  |
| --- | --- |
| Образовательная область  «Социально-коммуникативное развитие» | Формирование представлений о музыкальной культуре, музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. |
| Образовательная область  «Познавательное развитие» | Расширение музыкального кругозора детей. Сенсорное развитие. Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства. |
| Образовательная область  «Речевое развитие» | Развитие устной речи в ходе высказывания детьми своих музыкальных впечатлений. Практическое овладение детьми нормами речи, обогащение словарного запаса. |
| Образовательная область  «Художественно-эстетическое развитие» | Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров, закрепление результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности |
| Образовательная область  «Физическое развитие» | Развитие физических качеств в ходе музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни |

**Рабочая программа предусматривает следующие виды планирования:**

Перспективно – тематическое

Календарное

План культурно-досуговой деятельности

**Перспективно-тематическое планирование 1-й квартал (группа раннего возраста)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Восприятие музыки** | | **Пение** | | **Музыка и движения** | | **Элементарное музицирование** | | **Формы организации музыкальной деятельности** | |
| **Задачи** | | | | | | | | | |
| Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера.  Привлекать внимание детей к содержанию произведения.  Различать высокие и низкие звуки. | | Учить детей подпевать повторяющиеся интонации, звукоподражания, повторяющиеся слоги.  Учить детей подстраиваться к пению взрослых и звучанию инструмента. | | Учить детей двигаться в соответствии со спокойным и подвижным характером музыки. Осваивать ритм шага и бега.  Учить выполнять танцевальные движения: притопывать попеременно ногами и одной ногой, пружинить ногами, выполнять движения с предметами (флажками).  В плясках повторять знакомые движения по показу педагога.  Учить передавать различные игровые действия. | | Знакомить детей со звучанием колокольчика, погремушки, дудочки и барабана. Учить слушать и различать их звучание. | | Досуг  «Весёлые музыканты»  (сентябрь)  Досуг «Наша Катя»  (ноябрь) | |
| **Темы** | **Репертуар** | | | | | | | | | |
| Сентябрь  1-2 недели  Кукла Таня  3-4 недели  Наши любимые игрушки  Октябрь  1-2 неделя  Птица и птенчики  3-4 неделя  Поём и пляшем  Ноябрь  1-2 недели  Тихо-громко  3-4 недели  Музыкальные инструменты | «Танечка, баю-бай», муз. В. Агафонникова;  «Ах вы, сени», р.н.м.;  «Ладушки-ладошки», муз. М. Иорданского;  «Вот какие мы большие», муз. Е. Тиличеевой;  «Тихо-громко», муз. Е. Тиличеевой;  «Птичка-мама и птенчики», муз. Е. Тиличеевой;  «Кукла шагает и бегает», муз. Е. Тиличеевой. | | «Да-да-да», муз. Е. Тиличеевой;  «Кошка», муз. Ан. Александрова;  «Ладушки-ладошки», муз. М. Иорданского;  «Праздник», муз. Т. Ломовой. | | «Ходим-бегаем», муз. Е. Тиличеевой;  «Гопачок», у.н.м.;  Свободная пляска (по показу воспитателя);  «Маленькая полечка», муз. Е. Тиличеевой;  «Марш», муз. Е. Тиличеевой;  «Прятки», р.н.м., обр. Р. Рустамова;  «Флажки», л.н.м. | | «Погремушки», р.н.м.;  «Колокольчик»; «Праздник», муз. Т. Ломовой;  «На чём играю?», муз. Т. Ломовой. | |  | |

**Перспективно-тематическое планирование 2-й квартал.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Восприятие музыки** | | **Пение** | | **Музыка и движения** | | **Элементарное музицирование** | | **Формы организации музыкальной деятельности** | |
| **Задачи** | | | | | | | | | |
| Воспитывать интерес к слушанию небольших песен, музыкальных пьес.  Понимать, о ком (о чём) поётся в песне.  Продолжать учить различать звуки по высоте. | | Развивать умение подпевать повторяющиеся в песне музыкальные фразы (совместно с воспитателем) | | Учить детей двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки (ходьба, бег), завершать движение с окончанием музыки.  Учить детей танцевальным движениям: хлопать в ладоши, притопывать одной ногой, поворачивать кисти рук, делать полуприседание).  Учить детей ходить по кругу, держась за руки.  Развивать умение передавать по показу воспитателя игровые действия («зайчики прыгают», «паровоз едет»).  Выполнять движения по тексту песни. | | Учить детей ритмично постукивать по бубну, согласовывать движения с музыкой. | | Новогодний утренник  (декабрь)  Развлечение  «Петрушка в гостях у малышей»  (январь)  Досуг «Заводные игрушки»  (февраль) | |
| **Темы** | **Репертуар** | | | | | | | | | |
| Декабрь  1-2 недели  В гостях у лесных зверят  3-4 недели  Ёлка в гостях у ребят  Январь  Нам весело  Февраль  1-2 недели  Машенька-Маша  3-4 недели  Вот как мы умеем | «Лошадка», муз. М. Раухвергера;  «Хлопни в ладоши», муз. Ю. Слонова;  «Машина», муз. В. Волкова;  «Птички», муз. Т. Ломовой. | | «Птичка», муз. Т. Попатенко;  «Ёлка», муз. Т. Попатенко;  «Машенька-Маша», муз. Е. Тиличеевой;  «Спи, мой мишка», муз. Е. Тиличеевой. | | «Мы идём», муз. Р. Рустамова;  «Устали наши ножки», муз. Т. Ломовой;  «Паровоз», муз. А. Филиппенко;  «Зайчики и лисичка», муз. Г. Финаровского;  «Фонарики», муз. Р. Рустамова;  «Догони нас, мишка», муз. Е. Тиличеевой;  «Маленький хоровод», муз. М. Раухвергера;  «Погремушки», муз. М. Раухвергера;  «Разбудим Таню», муз. Е. Тиличеевой. | | «Бубен», муз. Г. Фрида. | |  | |

**Перспективно-тематическое планирование 3-й квартал.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Восприятие музыки** | | **Пение** | | **Музыка и движение** | | **Элементарное музицирование** | | **Формы организации музыкальной деятельности** | |
| **Задачи** | | | | | | | | | |
| Учить воспринимать инструментальные пьесы изобразительного характера, понимать их содержание, знать, о чём рассказывает музыка.  Слушать песни разного характера, понимать, о чём в них поётся, сопровождать слушание образными движениями по показу взрослого.  Узнавать знакомые песни и пьесы. | | Учить детей петь, подстраиваясь к голосу взрослого и звучанию инструмента.  Узнавать знакомые песни.  Активно подпевать их, подстраиваясь к голосу взрослого. | | Учить детей ходить и подпрыгивать, точно меняя движения на вторую часть музыки.  Передавать общий характер бега, чувствовать окончание музыкального произведения.  Учить детей выполнять круговые движения руками с ленточками.  Продолжать учить детей различать и передавать в движении изменение двух контрастных частей пьесы.  Продолжать учить детей передавать игровые действия.  Усваивать последовательность танцевальных движений в плясках. | | Продолжать учить детей различать тембр музыкальных инструментов, ритмично играть на них. | | «Неваляшка ждёт гостей» (март)  Досуг «Разбудим Мишку»  (апрель) | |
| **Темы** | **Репертуар** | | | | | | | | | |
| Март  1-2 недели  Мы - музыканты  3-4 неделя  Гуляем и пляшем  Апрель  1-2 недели  Весна пришла  3-4 недели  В весеннем лесу  Май  1-2 недели  Вот какие мы большие  3-4 недели  Наши знакомые | «Самолёт», муз. Е. Тиличеевой;  «Самолёт летит», муз. Е. Тиличеевой;  «Умывальная», муз. Ан. Александрова;  «Солнышко», муз. Т. Попатенко;  «Дождик», р.н.п., обр. Г. Лобачёва;  «Медведь», «Кукушка», «Зайка», муз. Е.  Тиличеевой;  «Зарядка», муз. Е. Тиличеевой. | | «Вот какие мы большие», муз. Е. Тиличеевой;  «Собачка», муз. М. Раухвергера;  «Зайка», р.н.п.;  Повторение знакомых песен. | | «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличеевой;  «Ноги и ножки», муз. В. Агафонникова;  «Упражнение с ленточками», муз. В. Моцарта;  «Стукалка», у.н.м.;  «Певучая пляска», р.н.м.;  «Гуляем и пляшем», муз. М. Раухвергера;  «Приседай», муз. А. Роомере;  «Шарики», муз. И. Кишко;  «Берёзка», муз. Р. Рустамова;  «Кошка и котята», муз. В. Витлина;  «Воротики», р.н.м.;  «Догони зайчика», муз. Е. Тиличеевой. | | «На чём играю?», муз. Е. Тиличеевой | |  | |

**Перспективно – тематическое планирование 1-й квартал (средняя группа)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Восприятие му­зыки** | | **Пение** | | | **Музыка и дви­жение** | | | **Элементарное музицирование** | | **Детское музыкальное творчество** | | | | | | | | **Формы органи­зации музыкаль-ной деятельности** | | |
| **Песенное** | | | **Танцевальное** | | | **Музыкально-игровое** | |
| **Задачи** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, откликаться на него. Слушать песни, понимать их содержание. Узнавать знакомые мелодии. Высказывать свои впечатления. | | Учить детей петь спокойно, напевно или легко, подвижно, естественным голосом, передавая характер песни.  Следить за чётким и ясным произношением слов. Учить начинать петь одновременно после музыкального вступления | | Закреплять умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой, регистром; начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки. Учить ходить бодро, бегать легко, выполнять пружинку, выставление ноги на пятку. | | | Осваивать навыки игры на металлофоне.  Учить правильным приёмам звукоизвлечения.  Точно передавать ритмический рисунок на ударных инструментах (барабан, ложки) | | | | Развивать у детей инициативу, побуждая их к самостоятельному варьированию несложных мелодичных оборотов, построенных на нескольких звуках | | |  | | Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых образов | | | День воспитателя и всех дошкольных работников  (сентябрь) | |
| **Темы** | **Репертуар** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Сентябрь  1-2 недели  «Воспоми-  нание о ле-  те»  3-4 недели  «Настрое-  ния и чувст-  ва в музыке»  Октябрь  «Здравст-  вуй, Осень  золотая!»  Ноябрь  «Эти забав-  ные живот-  ные» | «Ах ты, берёза»,  р. н. м.;  «Колыбельная»,  муз. А. Гречанинова;  «Урожайная»,  муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;  «Обидели», муз.  В. Агафонникова;  «Кукольная поль-  ка», муз. А. Живцова;  «Полянка», р. н. м.  «Песенка зайчи-  ков», муз. М.Красе-  ва, сл. Н. Френкель. | | «Две тетери», р. н. м.;  «Осень», муз. И. Киш-  ко, сл. Н. Плакиды;  «Огородная-хороводная», муз.  Б. Можжевелова, сл.  А. Пассовой;  «По грибы», муз. Г.  Левдокимова, сл. И.  Черницкой;  «Дождик», муз.  В. Костенко, сл.  Т. Коломиец;  «Петушок», муз.  М. Матвеева, сл.  народные;  «Кукла», муз.  М.Старокадом-ского, сл. О. Высотской. | | | «Марш», муз. Т.  Ломовой;  «Бег», муз. Е. Ти-личеевой;  «Барабанщики», муз. Д. Кабалевс-кого; «Пружинка», р.н.м.;  Выставление  ноги вперёд на  пятку, р. н. м.;  «Зайчики», муз.  Т. Ломовой;  «Пляска парами».  л. н. м.;  «Жмурки», муз. Ф. Флотова;  «Танец с зонтика-  ми», муз. В. Костен-  ко;  «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида;  «Танец с платоч-  ками», р. н. м.;  Хоровод  «Огородная-  хороводная», муз.  Б. Можжевелова. | | | «Птица и  птенчи-  ки»,  муз. Е.  Тиличее-  вой;  «Дождик  слабый  и силь-  ный  дождь»;  «Мы идём  с флажками», муз. Е. Тили-  чеевой. | | | «Как тебя  зовут?»;  «Спой своё  имя»;  «Спой имя  куклы». | | |  | | «Гордый  петушок  и хлопот-ливая ку-рица» | | | Праздник Осени  (октябрь)  Досуг «Чудеса из сун-дучка»  (ноябрь) |

**Перспективно – тематическое планирование 2-й квартал (средняя группа)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Восприятие музыки** | | **Пение** | | **Музыка и движение** | | **Элементарное музицирование** | | **Детское музыкальное творчество** | | | | | | | | | **Формы организации музыкальной деятельности** | |
| **Песенное** | | | **Танцевальное** | | | **Музыкально-игровое** | | |
| **Задачи** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Продолжать форми­ровать на­выки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать дру­гих, дослушивать произведение до конца). Учить чув­ствовать характер музыки, откли­каться на него. Слушать песни, по­нимать их содер­жание. Узнавать знакомые мелодии. Высказывать свои впечатления. | | Обучать детей выразитель­ному пению, формировать умение петь протяжно, под­вижно, согласо­ванно.  Следить за чёт­ким и ясным произноше­нием слов. Учить начи­нать петь одно­временно после музыкального вступления. | | Учить ритмично двигаться под музыку, разви­вать умение на­чинать движе­ние после музы­кального вступ­ления. Различать двухчастную форму музыки и её динамические изменения, пере­давать это в дви­жении. Бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга. Двигаться прямым галопом. | | Осваивать навыки игры на металлофоне. Продолжать учить правильным приёмам звукоизвлечения.  Учить играть попевку на одном звуке. Подыгрывать простейшие мелодии на погремушках. | | | Продолжать стимулировать и развивать песенные импровизации у детей. | | | Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-танцевальных образов (летят, кружатся и падают снежинки). | | Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых образов, используя пантомиму. | | | | Новогодний праздник  (декабрь)  Прощание с ёлкой  (январь) |
| **Темы** | **Репертуар** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Декабрь  «Здравст-  вуй, ёлоч-  ка краса!»  Январь  «Музыкаль-  ные инструменты и игрушки»  Февраль  1-3 недели  «Мы – сол-  даты»  4-я неделя  «Мама –  слово доро-  гое» | «Колокольчики  звенят», муз. В.  Моцарта;  «Петрушка», муз. И. Брамса;  «Котик заболел»,  муз. А Гречани-  нова;  «Котик выздоро-  вел», муз. А. Гре-  чанинова;  «Первый вальс»,  муз. Д. Кабалевс-  кого;  «Чемпион по  прыжкам», муз.  Д. Кабалевского. | | «Ёлочка-краса-  вица», муз. Г.  Левдокимова,  сл. И. Черницкой; «Здравствуй, Дед  Мороз», муз. В. Се-мёнова, сл. Л.  Дымовой;  «Новогодний  хоровод», муз.  А. Филиппенко,  сл. Т. Волгиной;  «Самолёт», муз.  Е. Тиличеевой,  сл. Н. Найдёновой; «Мы - солдаты»,  муз. Ю. Слонова,  сл. В. Малкова;  «Мы запели песен-ку», муз. Р. Руста-  мова, сл. Л. Миро-новой;  «Про бабушку»,  муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. | | «Марш», муз. Э.  Парлова;  «Упражнение с  погремушками»,  муз. А. Жилина;  «Лошадка», муз.  Н. Потоловской;  «Прогулка», муз.  М. Раухвергера;  «Весёлые мячики», муз. М. Сатуллиной;  «Танец снежинок»  муз. Т. ломовой;  «Танец петрушек»,  х. н. м.; «Покажи ладошки» л. н. м.;  «Весёлый танец»,  муз. В. Семёнова;  «Лётчики», муз.  М. Раухвергера;  Музыкальная игра  «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен; «Новогодний хоровод», муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной. | | «Небо си-  нее», муз.  Е. Тили-  чеевой;  «Узнай  свой инструмент»,  муз. Г.  Левдокимова;  «Андрей-  воробей»  р. н. м. | | | «Песенка  для ёлочки» | | | «Танец сне-  жинок»,  муз. Т. Ломовой. | | «Дед Мо-  роз и дети», муз.  И. Кишко. | Развлечение  «Волшебные снежки»  (февраль)  Масленица | | |

**Перспективно – тематическое планирование 3-й квартал (средняя группа)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Восприятие музыки** | | **Пение** | | **Музыка и движение** | | **Элементарное музицирование** | | **Детское музыкальное творчество** | | | | | | | | **Формы организации музыкальной деятельности** | | |
| **Песенное** | | | **Танцевальное** | | | **Музыкально-игровое** | |
| **Задачи** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Продолжать форми­ровать на­выки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать дру­гих, дослуши-вать произве-дение до конца). Замечать дина-мику музыкаль-ного произве­дения, его выразительные средства. Различать звуки по высоте. Узнавать знакомые мелодии. Высказывать свои впечатления. | | Закреплять умение детей самостоятельно начинать пение после музыкального вступления.  Упражнять в чистом интонировании мело­дий, включаю­щих квинту, в умении удержи­вать ин­тонацию на од­ном звуке. Петь естественным голосом, без напряжения, протяжно, напевно, легко и подвижно.  От­чётливо произ­носить оконча­ния слов.  Самостоятельно узнавать песню по вступлению. | | Продолжать совершенствовать навыки основ­ных движений (ходьба, бег). Продолжать обу­чать дви­гаться в парах по кругу в тан­цах, ритмично выполнять танце­вальные движения: пру­жинка, выставле­ние ноги на пятку, подскоки, круже­ние в па­рах лодочкой. | | Закреплять у детей восприятие тембров музыкальных инструментов, формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на них. | | | Закреплять у детей навык самостоятельно находить несложные интонации. | | | В танцах самостоятельно использовать знакомые танцевальные движения. | | Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых образов, используя пантомиму (кошечка крадётся, птички летают). | | | Праздник Мам  (март)  «Солнечные лучики» (апрель) | |
| **Темы** | **Репертуар** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Март  1-2 недели  «Мама –  слово доро-  гое»  3-4 недели  «Весны весёлые капе-  ли»  Апрель  «Природа и  музыка»  Май  «Потешные  уроки» | «Воробушки»,  муз. М. Красева;  «Песенка о весне»,  муз. Г. Фрида, сл.  Н. Френкель;  «Солнышко», муз.  Т. Кравченко;  «Тяв-тяв!», муз.  В. Герчик, сл. Ю.  Разумовского;  «Гроза», муз. А.  Жилинского. | | «Кукушечка», ч.  н. п.;  «Тает снег», муз.  А. Филиппенко,  сл. Т. Волгиной;  «Веснянка», у. н. м.; «Зима прошла»,  муз. Н. Метлова,  сл. М. Клоковой;  «Весна пришла»,  муз. А. Абрамова,  сл. Л. Дымовой;  «Детский сад»,  муз. А. Филиппенко,  сл. Т. Волгиной;  «Паровоз», муз.  З. Компанейца,  сл. О. Высотской;  «Наша песенка  простая», муз. Ан.  Александрова, сл.  М. Ивенсен. | | «Марш», муз. Л.  Шульгина;  «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко;  «Танец с зонтиками», муз. В. Костенко;  «Игра с цветными  платочками»,  муз. Т. Ломовой;  «Скворцы и кошка», муз. В. Герчик;  «Потанцуй со  мной, дружок!»;  музыкальная игра  «Гуси-лебеди  и волк», муз. Е.  Тиличеевой, сл.  М. Булатова. | | «Месяц  май», муз.  Е. Тиличее-  вой;  муз-дид.  игра  «Зверюшки-  музыканты»;  муз-дид.  игра  «Весёлые  дудочки»,  муз. Г.  Левдоки-  мова | | | «Спой  своё  имя и имя  товарища»;  «Кто как  поёт?» | | | Свободная  пляска | | Музыкаль-  ная игра  «Скворцы  и кошка»,  муз. В.  Герчик. | | | Праздник Весны  (апрель)  Досуг «Хорошо у нас в саду»  (май) |

**Перспективно-тематическое планирование 1-й квартал (старшая группа).**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Восприятие музыки | | Пение | | Музыка и движение | | Элементарное музицирование | | Детское музыкальное творчество | | | Формы организации музыкальной деятельности | |
| Песенное | | Танцевально-игровое |
| Задачи. | | | | | | | | | | |  | |
| Вызывать эмоциональный отклик на музыку различного характера, развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Учить определять характер, жанр и форму музыкального произведения, связывать с ним соответствующие по настроению стихотворение, картину. | | Упражнять детей в различении звуков по высоте, в чистом интонировании; учить различать звуки по длительности; слышать и передавать в пении поступенное движение мелодии вверх, вниз и скачкообразное.  Учить детей своевре-менно начинать и заканчивать песню. Учить исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном.  Отчётливо произно-сить гласные в словах, согласные в конце слов. Закреплять умение петь естест-венным звуком, выразительно. | | Учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой, регистрами.  Отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения.  Самостоятельно начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки. | | Учить правильным приёмам звукоизвлечения, точно передавать ритмический рисунок.  Осваивать навыки игры на металлофоне на двух звуках.  Осваивать навыки совместной игры на металлофонах.  Придерживаться общего темпа. | | Развивать у детей ладотональный слух; дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст.  Учить импровизировать отдельные фразы. | | Развивать образность и выразительность движений.  Воспитывать музыкальный вкус, самостоятельность в передаче игровых и танцевальных образов. | Праздник «День Знаний»  (сентябрь)  День воспитателя  (сентябрь)  Международный День музыки  Викторина «Весёлые музыканты»  (октябрь)  Праздник Осени (октябрь) | |
| Темы | Репертуар. | | | | | | | | | | |  | |
| Сентябрь.  1-2 недели До свиданья, лето, здравствуй, детский сад!  3-4 недели  Наша малая родина.  Октябрь.  1-2 недели  В гостях у осени.  3-4 недели  Дождик, лей!  Ноябрь.  1-2 неделя  В здоровом теле – здоровый дух!  3-4 недели  Мой дом – моя семья. | «Марш», муз. Д. Шостаковича;  «Колыбельная песенка», муз. Г. Свиридова;  «Листопад», муз. Т. Попатенко,  сл. Е. Авдиенко;  «Парень с гармошкой», муз. Г.  Свиридова;  «Вальс», муз. Д. Кабалевского;  «Два петуха», муз. С. Разорёнова. | | «У кота воркота», р.н.м.;  «Эхо», муз. Е. Тиличеевой;  «Лесенка», муз. Е. Тиличеевой;  «Волшебница-осень», муз. и сл. Т. Кривовой;  «Эту осень не понять», муз. и сл. Е. Гомоновой;  «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской;  «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;  «Родине спасибо», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой;  «Детский сад», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;  «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен;  «Песенка друзей», муз. В. Герчик, сл. Я. Акима. | | «Марш», муз. Д. Львова-Компанейца;  «Марш», муз. Е. Тиличеевой;  «Росинки», муз. С. Майкапара;  «Пружинки», р.н.м.;  «Качание рук», п.н.м.;  «На лошадке», муз. В. Витлина;  «Играем, как мячики», муз. П. Чайковского;  «Подгорка», р.н.м.;  «Парная пляска», ч.н.м.;  «Чей кружок быстрее соберётся?», р.н.м.;  «Игра с бубном», у.н.м.;  «Танец с листьями», муз. А. Гречанинова;  «Ловишка», муз. И. Гайдна. | | «Андрей-воробей», р.н.п.;  «Дождик», р.н.п.;  «Лесенка», муз. Е. Тиличеевой. | | «Зайка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто;  Песенка для гостя на слог «ля-ля-ля». | «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен;  «Танец с осенними листьями», муз. А. Гречанинова. | | День Матери (видеопоздравление)  (ноябрь) | |

**Перспективно-тематическое планирование 2-й квартал (старшая группа).**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Восприятие музыки | | Пение | | Музыка и движение | | Элементарное музицирование | | Детское музыкальное творчество | | | | Формы организации музыкальной деятельности | |
| Песенное | | Танцевально-игровое | |
| Задачи | | | | | | | | | | | |  | |
| Вызывать эмоциональный отклик на музыку различ-  ного характера, развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки.  Продолжать  учить опреде-  лять жанр, характер и форму музыкального произведения.  Различать средства музы-  кальной вырази-тельности. | | Упражнять детей в чистом интонировании; учить различать звуки по длительности; вырабатывать правильную артикуляцию.  Учить детей своевременно начинать и заканчивать песню.  Продолжать учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном.  Отчётливо произносить гласные в словах, согласные в конце слов.  Закреплять умение петь естественным звуком, выразительно. | | Учить детей ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Самостоятельно начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки. Учить танцевальным движениям: двигаться в парах поскоками, делать полуприседание с выставлением ноги на пятку.  Учить действовать самостоятельно в музыкальных играх и танцах. | | Учить правильным приёмам звукоизвлече-ния, точно передавать ритмический рисунок.  Осваивать навыки совместной игры на металлофоне.  Придерживать-ся общего темпа. | | Развивать у детей ладотональный слух; дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст.  Стимулировать инициативу детей, самостоятельный поиск при выполнении задания. | | Развивать образность и выразительность движений.  Воспитывать музыкальный вкус, самостоятель-ность в передаче танцевальных и игровых образов. | | «День чая»  (декабрь)  Праздник новогодней ёлки.  (декабрь)  Прощание с ёлкой  (январь)  Досуг «Мы любим музыку»  (февраль)  Масленица | |
| Темы | Репертуар. | | | | | | | | | | | |  | |
| Декабрь  1-4 недели  Что нам нравится зимой?  3-4 недели  Здравствуй, праздник, Новый год!  Январь  2-3 недели  Настроение в музыке  4 неделя  Классическая музыка для детей  Февраль  1 неделя  Классическая музыка для детей  2-3 недели  Бравые солдаты  4 неделя  Мама - первое слово | «Клоуны», муз. Д. Кабалевско-го;  «Маленький вальс», муз. Н. Леви;  «Походный марш», муз. Д.  Кабалевско-го;  «Смелый наездник», муз. Р.  Шумана;  «Вечерняя сказка», муз. А.  Хачатуряна. | | «Чики-чики, чикалочки», р.н.п.;  «Василёк», р.н.п.;  «Что нам нравится зимой?», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Некрасовой;  «Хороводная», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;  «Новогодний хоровод», муз. А. Островского, сл. Ю. Леднёва;  «Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;  «Только для тебя, мамочка моя», муз. и сл. Е. Гольцовой;  «Про бабушку», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;  «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова;  «Песня про папу», муз. В. Шаинского, сл. М. Танича. | | «Марш», муз. Т. Ломовой;  «Марш», муз. С. Соловьёва-Седого;  «Марш», муз. А. Островского;  «Спокойная ходьба», муз. Т. Ломовой;  «Кто лучше скачет?», муз. Т. Ломовой;  «Лёгкий бег», муз. Т. Ломовой;  «Плавные руки», муз. Р. Глиэра;  «Полуприседание с выставлением ноги на пятку», р.н.м.;  «Дружные тройки», муз. И. Штрауса;  «Весёлые дети», л.н.м.;  «Танец снежинок», муз. Г. Фауста;  «Пляска Петрушек», х.н.м.;  «Кто скорее возьмёт игрушку?», л.н.м.;  «Ловкие джигиты», муз. Р. Шумана, И. Дунаевского;  «Танец с корзинками», у.н.м.;  «Гопак», у.н.м. | | «Смелый пилот», муз. Е. Тиличеевой;  «Лесенка», муз. Е. Тиличеевой. | | «Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой. | | «Дружные тройки», муз. И. Штрауса;  «Танец снежинок», муз. Г. Фауста. | |  | |

**Перспективно-тематическое планирование 3-й квартал (старшая группа).**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Восприятие музыки | | Пение | | Музыка и движение | | Элементарное музицирование | | Детское музыкальное творчество | | | | Формы организации музыкальной деятельности | |
| Песенное | | Танцевально-игровое | |
| Задачи | | | | | | | | | | | | | |
| Вызывать эмоциональный отклик на музыку различного характера, развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки.  Учить определять жанр, характер и форму музыкального произведения.  Различать средства музыкальной выразительности.  Учить сравнивать произведения с однотипными названиями.  Учить в движении передавать настроение музыки. | | Упражнять детей в чистом интонировании; учить различать звуки по длительности; вырабатывать правильную артикуляцию.  Учить детей своевременно начинать и заканчивать песню.  Продолжать учить правильно передавать мелодию, петь умеренно громко и тихо в разных темпах самостоятельно.  Учить сольному исполнению ранее выученных песен. | | Продолжать учить ритмично двигаться в соответствии с разным характером музыки, динамикой, регистрами.  Отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения.  Выполнять движения различного характера с предметами и без них. Учить действовать самостоятельно в музыкальных играх и танцах. Учить инсценировать содержание песен и хороводов. | | Продолжать учить играть на металлофоне простейшие мелодии по одному и небольшими группами.  Учить правильным приёмам звукоизвлече-ния.  Придерживаться общего темпа. | | Развивать у детей ладотональный слух; дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст.  Стимулировать инициативу детей, самостоятельный поиск при выполнении задания. | | Развивать образность и выразительность движений.  Воспитывать музыкальный вкус, самостоятель-ность в передаче танцевальных и игровых образов. | | Праздник мам  (март)  Досуг «Жаворонки, прилетите!»  (март)  Загадки из нотной тетрадки  (апрель)  Праздник весны  (май) | |
| Темы | Репертуар | | | | | | | | | | | |  |
| Март  1-2 недели  Мама – первое слово  3-4 недели  Весенние встречи  Апрель  1-2 недели  Встречаем птиц  3-4 недели  Мы - музыканты  Май  1-2 неделя  Победой кончилась война  3-4 недели  Народные мотивы | «Шарманка», муз. Д. Шостакови  ча;  «Неаполитанская песенка», муз.  П. И. Чайковского;  «Сладкая грёза», «Старинная  французская песенка», «Немецкая  песенка», «Итальянская песенка»,  муз. П. И. Чайковского;  «Мотылёк», муз. С. Майкапара. | | «Горошина», муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель;  «Кукушка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найдёновой;  «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко;  «Как у наших у ворот», р.н.м.;  «Веснянка», у.н.п.;  «Песенка-чудесенка», муз. М. Протасова, сл. А. Кондратьева;  «А я по лугу», р.н.п.;  «Где был, Иванушка?», р.н.п.;  «По малину в сад пойдём», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. | | «Марш», муз. Д. Компанейца;  «Марш», муз. Ю. Чичкова;  «Передача платочка», муз. Т. Ломовой;  «Петушок», р.н.п.;  «Передача мяча», муз. С. Соснина;  «Побегаем, попрыгаем», муз. Ю. Соснина;  «Потопаем-покружимся», р.н.м.;  «Зеркало», р.н.м.;  «Хлопки», муз. Ю. Слонова;  «Найди себе пару», л.н.м.;  «Займи домик», муз. М. Магиденко;  «Весёлая карусель», р.н.м.;  «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой. | | «Василёк», р.н.м.;  «Петушок», р.н.м. | | «Гуси», муз. Т. Бырченко, сл. В. Шленского;  «Играй, сверчок», муз. Т. Ломовой, сл. Ю. Островского. | | «Котик и козлик», муз. Е. Тиличеевой, сл. В. Жуковского;  «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличеевой, сл. народные;  «Свободная пляска», р.н.м. | |  |

**Перспективно-тематическое планирование 1-й квартал (подготовительная группа).**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Восприятие**  **музыки** | | **Пение** | | **Музыка и**  **движение** | | **Элементарное**  **музициро-вание** | | **Детское музыкальное творчество** | | | | | | **Формы**  **организа­ции**  **музыкальной деятельности** | |
| **Песенное** | | **Танцеваль-**  **ное** | | **Музыкально**  **игровое** | |
| **Задачи** | | | | | | | | | | | | | |  | |
| Узнавать мелодию Госу-дарственного гимна Рос-сийской Федерации. Знать, что во время его исполне-ния надо встать. Знакомить с «Гимном г. Фатежа», показать видео. Знакомить детей с творчеством С. С. Прокофьева, Д. Д. Шоста-ковича, М. И. Глинки. Учить определять жанр, характер, форму музыкаль-ного произведения. Воспитывать инте­рес к ин-струмен­тальной музыке, нахождению и определе-нию изобра­зительных средств. Внимательно слу­шать музыку, навевающую поэтические образы русской природы. | | Упражнять детей в различении звуков по высоте, в чистом интонировании квинты. Петь по-певки с музыкаль-ным сопровожде-нием и без него.  Учить петь песни выразительно, без напряжения, лёгким звуком. Своевре-менно начинать и заканчивать пение. Учить правильно брать дыхание и удерживать его до конца музыкальной фразы. Учить соль-ному исполнению выученных песен. | | Закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки; различать и точно передавать в движении начало и окончание музы-кальных фраз, частей и всего музыкаль-ного произведения.  Упражнять в ходьбе разного характера, в лёгком, ритмичном беге, поскоках, боко-вом галопе. Следить за осанкой. Воспи-тывать нравственно-волевые качества. | | Учить детей играть на металлофоне несложныепопевки.  Учить играть по одному и ансамблем.  Развивать чувство ритма. | | Самостоятельно находить певчес-кую интона-цию. | | Продол-жать учить детей творчески использо-вать знакомые танцеваль-ные движения. | | Развивать образность и выразительность движений. Воспиты-вать самостоя-тельность в передаче игровых образов. | | Развлечение «День Знаний»  (сентябрь)  Праздник «День воспитателя и всех дошкольных работников»  (сентябрь)  День пожилых людей (видеопоздравление бабушек и дедушек)  (октябрь) | |
| **Темы** | **Репертуар** | | | | | | | | | | | | | | |
| Сентябрь  1-2 недели  «Я живу в России»  3-5 недели «Марш-танец-песня»  Октябрь  «Осень золотая в гости к нам пришла»  Ноябрь  1-2 недели «Дождик, кап»  3-4 недели  «До свиданья, Осень!» | «Гимн Российской Федерации», муз. Ан. Александрова, сл. С. Михалкова;  «Гимн Фатежа», муз. А. Гужва, сл. Ю. Морозова;  «Марш», муз. С.  Прокофьева;  «Болезнь куклы»,  «Новая кукла»,  муз. П. И. Чайковс-кого; «Вальс», «Лирический вальс»,«Вальс-шутка», Д.Д.  Шостаковича;  «Детская полька», муз. М. Глинки;  «Октябрь», «Ноябрь» из цикла «Времена года» П. И. Чайковского;  «Осень», муз. Ан.  Александрова, сл.  М. Пожаровой. | | «Лиса по лесу ходила», р.н.п.;  «Бубенчики», муз. Е. Тиличеевой;  «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой;  «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко;  «Про меня и муравья», муз. Я. Абеляна, сл. В. Степанова;  «Журавушка», муз. Е. Зарицкой, сл. А. Вольского;  «Осенние подарки», муз.и сл. В. Шестаковой;  «Ой, летят, летят снежинки», муз. В. Костенко, сл. Г. Бойко. | | «Марш», муз. И. Дунаевского;  «Марш», муз. Е. Тиличеевой;  «Хороводный шаг», р.н.м.;  «Давайте поскачем», муз. Т. Ломовой;  «Ветерок и ветер», муз. Л. Бетховена;  Упражнение «Дождинки» (с султанчиками), муз. А. Петрова;  Приставной шаг в сторону, муз. А. Жилинского;  «Змейка с воротцами», р.н.м.  Музыкальные игры: «Плетень», р.н.м.; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова; «Колобок», р.н.м.  Хоровод «На горе-то калина», р.н.п.  «Танец с хлопками», к.н.м.;  «Танец вокруг ёлки», муз. Ж. Озолинь. | | «В школу», муз. Е. Тиличе-евой;  «Сорока-сорока», р.н.п. | | Песенка для куклы. | | Музыкальная игра «Плетень», р.н.м. | | «Ко-лбок»,р.н.м. | | День Народного единства  (ноябрь) |

**Перспективно-тематическое планирование 2-й квартал (подготовительная группа).**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Восприятие музыки** | | **Пение** | | **Музыка и**  **движение** | | **Элементарное музицирование** | | **Детское музыкальное творчество** | | | | | | **Формы организации музыкальной деятельности** |
| **Песенное** | | **Танцевальное** | | **Музыкально-игровое** | |
| **Задачи** | | | | | | | | | | | | | | |
| Закреплять умение определять жанр и характер музыкального произведения. Учить находить средства музыкальной вырази-тельности. Учить срав-нивать пьесы с похо-жими названиями, на-ходить черты сходства и различия, чувство-вать смену настроений музыки. Учить детей распознавать основной замысел композитора. Рассказать детям о том, что музыка может изображать животных, птиц, их повадки. | | Упражнять в точном воспроизведении голо-сом поступенного дви-жения мелодии вверх и вниз. Различать высокие и низкие звуки в преде-лах септимы. Добиваться выразительного испол-нения песен. Совер-шенствовать умение начинать петь сразу после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Учить правильно брать дыхание и удерживать его до конца. | | Закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным харак-тером музыки; различать и точно передавать в движении начало и окон-чание музыкальных фраз, частей всего музы-кального произведения. Передавать в движении простой ритмический рисунок. Упражнять в ходьбе разного харак-тера, в лёгком ритмич-ном беге, поскоках, беге с высоким подниманием колен. Учить выполнять шаг с притопом. Следить за осанкой. | | Осваивать навыки игры на различных инструментах. Правильно передавать ритмический рисунок мелодии. Добиваться чистого звучания. | | Учить детей подбирать для текста мелодическую линию | | | Продолжать учить детей творчески использовать знакомые танцевальные движения. | Воспитывать самостоятельность в передаче игровых образов. | | Досуг «Кто из сказки к нам пришёл?»  (декабрь)  Новогодний утренник  (декабрь) |
| **Темы** | **Репертуар** | | | | | | | | | | | | | |
| Декабрь  «Здравствуй, Новый год!»  Январь  «Снежная сказка»  Февраль  1-3 недели  «Будем в Армии служить»  4-я неделя  «Очень любим маму!» | «Камаринская», муз. П. И. Чайковского;  «Баба Яга», муз. П. И. Чайковского;  «Избушка на курьих нож-ках», муз. М.  П. Мусоргс-кого; «Зима» из цикла  «Времена го-да» А.Виваль-ди; «Королев-ский марш льва»,«Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал  животных» К. Сен-Санса;  «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского. | | «Зима», муз. Н. Френ-кель; «Качели», муз. Е. Тиличеевой; «Налетели белые метели», муз.и сл. М. Еремеевой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Новогодний маска-рад», муз. Т. Попа-тенко, сл. Б. Дубро-вина; «Праздничная», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Будем в Армии служить», муз. Ю. Чич-кова, сл. В. Малкова;  «Поздравляем», муз. Г. Левдокимова, сл. И. Черницкой; «Песня про папу», муз. В. Шаинс-кого, сл. М. Танича; «Дорогие бабушки и мамы», муз. И. Бодра-ченко, сл. З. Александ-ровой; «Бабушка», муз. Н. Дёмина. | | «Марш», муз. И. Дунаевского; «Полька», муз. И. Дунаевского; «Марш», муз. Ю. Чичкова; «Марш со сменой ведущих», муз. Т. Ломовой; «Цирковые лошадки», муз. М. Красева; «Боковой галоп», муз. Ф. Шуберта; «Шаг с притопом», р.н.м.; «Мячики», муз. Л. Шитте; «Весёлые поскоки», муз. Б. Можжевелова;  «Гори ясно», р.н.м.;  «Кто скорее ударит в бубен?», муз. Л. Шварца; «Чапаевцы», муз. Т. Вилько-рейской; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой;  «Праздничная», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волги-ной; «Танец снежинок», муз. Г. Свиридова; «Танец петру-шек», муз. А. Даргомыжс-кого; «Сударушка», р.н.м.; «Морячка», муз. О. Газманова. | | «Я на горку шла», р.н.м.;  «Во поле берёза стояла», р.н.п. | | Песенная импровизация на стихи А. Шибицкой «Зима». | | «Танец снежинок», муз. Г. Свиридова;  «Танец петрушек», муз. А. Даргомыжского. | | «Хитрая лиса и волк», муз. С. Бодренкова. | Прощание с ёлкой  (январь)  Спортивно-музыкаль-ный праздник, посвящён-ный Дню Защитников Отечества  (февраль)  Масленица |

**Перспективно-тематическое планирование 3-й квартал (подготовительная группа).**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Восприятие музыки** | | **Пение** | | **Музыка и движение** | | **Элементарное музицирование** | **Детское музыкальное творчество** | | | | | | **Формы организации музыкальной деятельности** | |
| **Песенное** | | **Танцевальное** | | **Музыкально-игровое** | |
| **Задачи** | | | | | | | | | | | | |  | |
| Познакомить детей с творчеством В. А. Моцарта. Продол-жать учить пони-мать и любить музы-ку, различать жанр, настроение музыки, её изобразитель-ность, средства выразительности, отдельные интона-ции. Развивать эмоциональную отзывчивость на ве-сёлые и лирические народные песни. Воспитывать любовь к народной песне, учить понимать её характер. Расширять словарный запас. | | Учить детей разли-чать направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся зву-ки в начале песни. Формировать у детей умение передавать в пении более тонкие динамические изме-нения. Добиваться выразительного исполнения песен. Совершенствовать умение начинать петь сразу после музыкального всту-пления, точно попа-дая на первый звук. Учить брать дыхание и удерживать его. | | Закреплять умение детей двигаться в соот-ветствии с разнообраз-ным характером музы-ки; различать и точно передавать в движении начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего музы-кального произведения. Упражнять в ходьбе разного характера. Учить выполнять пере-менный шаг и шаг польки. Учить действо-вать с предметами. Сле-дить за осанкой. Разви-вать ловкость, быстро-ту движений. Воспиты-вать желание действо-вать в коллективе. | | Продолжать осваивать навыки игры на различ-ных инстру-ментах. Правильно передавать ритмический рисунок мелодии. Добиваться чистого звучания. Развивать активность и самостоя-тельность детей. | Учить детей подбирать для текста мелодичес-кую линию. Развивать песенное творчество. | | Продол-жать учит детей творчески использо-вать знакомые танцеваль-ные движения. | | Учить детей придумывать движение, характерное какому-либо трудовому процессу, и согласовы-вать это движение с музыкой (рубят дрова, шьют, готовят обед, стирают, поливают цветы и т. д.) | | Концерт для мам  (март)  День космонавтики (апрель) | |
| **Темы** | **Репертуар** | | | | | | | | | | | | | |
| Март  1-2 недели  «Очень маму  я люблю!»  3-4 недели  «Природа и  музыка»  Апрель  «Весна идёт,  весна поёт!»  Май  «До свиданья,  детский сад!» | «Колыбельная»,  муз. В. Моцар-  та; «Песня жаворонка»,муз. П. И. Чайковс-кого; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова;  «Апрель»  («Подснежник») из цикла  «Времена года»  П. И. Чайковс-  кого;  «Весна»  из цикла  «Времена года»  А.Вивальди;  «Весёлый  крестьянин»  муз. Р. Шума-  на;  «Утушка луговая»,  «Светит месяц», р.н. песни. | | «Горошина», сл. Н. Френкель, муз. В. Кара-сёвой; «Мы поём», сл. А. Харитоновой, муз. И. Арсеева;  «Настоящий друг», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского;  «Веснянка», муз.и сл. З. Люзинской;  «Весенний будильник», муз. С. Соснина, сл. М. Садовского;  «Вечный огонь», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;  «Весенняя полечка», муз.и сл. Л. Олиферовой;  «До свиданья, детский сад!», муз. А. Филип-пенко, сл. Т. Волгиной;  «Здравствуй, школа!», муз. В. Агафонникова, сл. В. Татаринова;  «Мы скоро пойдём  первый раз в первый класс», муз.и сл. И. Бодраченко. | | «Марш», муз. С. Бодренкова; «Марш», муз. Ю. Чичкова;  «Вместе весело шагать », муз. В. Шаинского;  «Переменный шаг», р.н.м.;«Упражнение в ходьбе пружинящим шагом», р.н.м.;  «Упражнение с лента-ми», муз. Т. Ломовой;  «Проверка шага польки», ч.н.м.;  «Весёлые поскоки», муз. Б. Можжевелова;  «Кто скорее ударит в бубен?», муз. Л. Шварца;  «Поездка за город», муз. В. Герчик;  Хоровод «Веснянка», муз.и сл. З. Люзинской;  Полька «Пружинки», муз. Ю. Чичкова;  «Кадриль», р.н.м.;  «Прощальный вальс»,  муз. И. Якушкиной. | | «Во поле  берёза  стояла», р.н.п. | Песенная импрови-зация на стихи А. Шибиц-кой «Весна»:  Весенний день звенит!  Встречай,  скворец  летит! | | «Упраж-нение с  вообра-жаемымицветами»,  муз. П. И.  Чайковс-кого | | «Всякий  труд  у нас в  почёте»,  муз. Т. Ло-мовой, сл.  Н. Френ-  кель. | | «День Победы – праздник самый дорогой»  (май)  Выпускной утренник  (май) |

**План культурно-досуговой деятельности на 2024 – 2025 учебный год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Дата | Тема | Возраст |
| **2 сентября**  **20 сентября**  **27 сентября**  **1 октября**  **18 октября**  **25 октября**  **1 ноября**  **8 ноября**  **15 ноября**  **29 ноября**  **6 декабря**  **13 декабря**  **25, 26, 27 декабря**  **14 января**  **24 января**  **31 января**  **7 февраля**  **14 февраля**  **21 февраля**  **28 февраля**  **5, 6 марта**  **21 марта**  **28 марта**  **4 апреля**  **11 апреля**  **18 апреля**  **25 апреля**  **8 мая**  **16 мая**  **30 мая**  **8 августа** | **Праздник «День Знаний»**  **Досуг «Весёлые музыканты»**  **День воспитателя и всех дошкольных работников**  **Видео поздравление бабушек и дедушек с Днём пожилых людей**  **Викторина «Весёлые музыканты»**  **К Международному дню музыки.**  **Досуг «Мои любимые игрушки» (Сб. «Праздники и развлечения в д/с»)**  **Праздник Осени**  **День народного единства**  **«Славься, Русь, Отчизна моя!»**  **Досуг «Наша Катя»**  **«Чудеса из сундучка» (М/р№10-17, стр. 39)**  **Видео поздравление с Днём матери**  **Досуг «Кто из сказки к нам пришёл?» (М/р №8 -13, стр. 35, 38, 45)**  **День чая (М/р № 10-23, стр. 12)**  **Новогодние праздники**  **Прощание с ёлкой**  **Петрушка в гостях у малышей**  **Волшебные снежки №12-21, стр.28; №12-18, стр.38**  **Развлечение «Мы любим музыку» Сб. «Праздники и развлечения в д/с»**  **«Заводные игрушки»**  **Спортивно-музыкальный праздник, посвящённый Дню Защитников Отечества**  **Масленица**  **Праздник бабушек и мам**  **Жаворонки, прилетите!**  **«Неваляшка ждёт гостей»**  **Досуг «Солнечные лучики» (М/р №3-18, стр. 26)**  **День космонавтики**  **Досуг «Загадки из нотной тетрадки» (№2-04,87)**  **Праздник Весны**  **Праздник, посвящённый Дню Победы**  **Досуг «Хорошо у нас в саду» (М/р №7-12, стр.34)**  **Выпуск в школу**  **КВН по русским народным сказкам** | Старшая, средняя, подготовительная группы.  Группа раннего возраста группа  Средняя, старшая, подготовительная группы  Подготовительная группа    Старшая группа  Средняя группа  Средняя, старшая группы  Подготовительная группа  Группа раннего возраста  Средняя группа  Старшая группа  Подготовительная группа  Старшие группы  Все группы  Все группы  Группа раннего возраста  Средняя группа  Старшая группа  Группа раннего возраста  Старшая и подготовительная группы  Все группы  Все группы  Старшая группа  Группа раннего возраста  Средняя группа  Подготовительная группа  Старшая группа  Средняя группа, старшая группы  Подготовительная группа.  Средняя группа  Подготовительная группа  Старшая, подготовительная группы |

**2.3. Взаимодействие с участниками образовательного процесса.**

**С воспитателями.**

Помогает создать музыкальные уголки в группах.

Содействует формированию банка игр с учетом музыкальных способностей дошкольников, составлению фонотеки в группах.

Участвует совместно с воспитателем в организации и проведении различных праздничных мероприятий.

Участвует в проведении диагностики по выявлению уровня сформированности предпосылок учебной деятельности у дошкольников на основании анализа представленных воспитателю рекомендаций по индивидуальной образовательной траектории развития ребенка (в конце учебного года).

Оказывает консультативную и практическую помощь воспитателям по музыкальному развитию воспитанию детей.

Организует и проводит консультации (индивидуальные, групповые, тематические, проблемные) по вопросам музыкального развития детей, а также практического применения музыкальных мероприятий для решения педагогических задач, тем самым повышая их компетентность.

Оказывает помощь воспитателям в разработке индивидуального образовательного маршру­та дошкольника.

Проводит обучение воспитателей новым формам работы с воспитанниками по музыкальному развитию.

Содействует повышению уровня культуры общения воспитателя с родителями на соответствующие темы.

Консультации:

1. «Формы организации музыкальной деятельности».

*2. «*Использование культурно-досуговой деятельности для развития у детей навыков связной речи*».*

3. «Поведение воспитателя на утреннике».

4. «Индивидуальная работа с детьми по музыкальному воспитанию вне занятий».

**С инструктором по физической культуре**

Осуществляет музыкальное сопровождение на утренней гимнастике, занятиях, при подготовке и проведении физкультурных праздников и досугов.

Оказывает консультативную помощь в разработке сценариев, праздников, программ развле­чений и досуга, распределении ролей

Проводит совместные занятия со старшими дошкольниками с целью развития творческого воображения, фантазии в движении каждого ребенка.

Учит детей определять, анализировать различные музыкальные произведения и выбирать вид и форму движения в соответствии с музыкой.

**Взаимодействие с родителями.**

Сентябрь

1. Провести анкетирование «Музыкальное воспитание в семье» с целью: выявить музыкально заинтересованные семьи.

2. Посещение родительских собраний «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей»

Октябрь

1. Просвещение родителей в музыкальном уголке «Музыка начинается в семье»

2. Изготовление родителями атрибутов и декораций к празднику Осени, активное участие в празднике.

Ноябрь

1. Советы родителям «Как слушать музыку с ребёнком 3х-4х лет»

2. Консультация «Поиграем со звуками».

Декабрь

1. Папка-передвижка «Новогодние чудеса, или как укрепить веру в Деда Мороза».

2. Привлечение к изготовлению костюмов и атрибутов к новогодним утренникам.

Январь

1. Папка-передвижка «Ваш ребенок любит петь? »

2. Памятка «Как можно развивать музыкальный слух дома »

Февраль

1. «Весёлые упражнения для профилактики заболеваний верхних дыхательных путей» (рекомендации)

2. Привлечь родителей к участию в празднике, посвящённом Дню защитника Отечества.

Март

1. Фотовыставка в родительском уголке «Мы на музыкальных занятиях»

2. Привлечь родителей к подготовке и участию в празднике, посвящённом **8** Марта.

Апрель

1. Консультация «Растим детей патриотами»

Май.

1. Активное вовлечение родителей в праздники День Победы и Выпуск в школу.

2. Принять участие в проведении групповых родительских собраний по результатам работы за год во всех возрастных группах.

**2.4. Краеведческий компонент.**

**Младшие группы (2-4 года)**

Познакомить с колыбельными песнями. Дать представление о назначении колыбельных песен. Познакомить с некоторыми фольклорными образами (Тимоня). Вызывать эмоциональный отклик на произведения народного музыкального фольклора.

Учить передавать в музыкально-ритмических движениях и музыкальных играх образы животных и птиц, обитающих в Курской области (заяц, гусь, лиса и т. д.).

Познакомить с народными музыкальными инструментами – колокольчик, бубен, ложки, свистульки. Использовать их в игре.

**Средняя группа (4-5 лет)**

Продолжать знакомить с жанрами народного музыкального фольклора Курского края: колыбельными, закличками.

Продолжать учить передавать в музыкально-ритмических движениях и музыкальных играх образы животных и птиц Курского края. Учить исполнять элементарные карагодные движения.

Продолжать знакомить с народными музыкальными инструментами – колокольчик, бубен, ложки, свистульки, трещотки. Использовать их в музыкальных играх, в подыгрывании народной музыки (оркестр)

**Старшая группа (5-6 лет)**

Продолжать знакомить с музыкальным творчеством народа, характером исполнения народных песен ( от протяжного распева до ритмической скороговорки).

Знакомить с жанрами музыкального искусства: русская плясовая, вальс и др. на примерах регионального музыкального творчества.

Совершенствовать навык различения звуков музыкальных инструментов (рожок, кугиклы, ложки, трещотки и т. д.)

Обогащать музыкальными впечатлениями при слушании народной музыки и песен о родном крае.

Вызывать эмоциональный отклик на музыкальные произведения композиторов Г. В. Свиридова, П. И. Чайковского (слушание фрагментов из кантаты «Курские песни» Г. Свиридова, «Край соловьиный» П. И. Чайковского).

Слушать сольные и хоровые произведения народных исполнителей и ансамблей.

Способствовать навыкам сольного и хорового исполнения русских народных песен и закличек, песен о семье, родном крае и стране. Развивать песенный вкус.

Формировать у детей лёгкость и ловкость исполнения основных естественных движений в карагодах. Развивать у детей чувство ритма, ориентировку в пространстве.

Познакомить с народными инструментами: кугиклы, рожок, дудка и др. Учить исполнять простейшие музыкальные произведения на народных инструментах.

На основе традиций и обычаев Курского края поддерживать интерес к творчеству детей, побуждать к самостоятельным, активным действиям.

**Подготовительная группа (6-7 лет)**

Расширять представления о музыкальной жизни Курского края, прививать уважение к традициям и обычаям. Узнавать и исполнять мелодии знакомых песен (колыбельная, бытовая, календарная).

Продолжать знакомить детей с творчеством Г. В. Свиридова, Н. В. Плевицкой.

Слушать и исполнять песни композиторов о Курском крае.

Поддерживать желание участвовать в карагодах.

Использовать народные игры в самостоятельной деятельности.

Продолжать знакомить с народными духовыми музыкальными инструментами: кугиклы, рожок, дудка и др.

**Познавательный компонент музыкальных занятий.**

«Родина моя – Россия и Фатежский край родной»,

«Кто прославил наш край»,

«Красота и разнообразие природы курского края»,

«Культурное наследие: композиторы, певцы, художники»,

«Писатели и поэты земли курской»,

«Курская дуга»,

«Благодарим, солдаты, вас!»,

«Юные защитники Родины»,

«Курские мастера», «Курский соловей»,

«Люби, знай, украшай свой город», «Знатоки родного города».

**Музыкальная деятельность**

**Пение.**

«Баю, бай», муз. М. Красина, сл. М. Черной; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найдёновой; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Огородная - хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Берёзка», муз. Е. Тиличеевой, сл. П. Воронько; «Земелюшка - чернозём», р. н. п.; «Во поле берёза стояла», р. н. п.; «Как у наших у ворот», р. н. п.; «Гуси», муз.Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Два весёлых гуся», р. н. п.; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой; «Детский сад», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Хорощо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «До свиданья, детский сад!», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова, «Песня о Курске», муз.и сл. Л. Петропольской-Барашкиной.

**Прослушивание в аудиозаписи.**

Голоса животных и птиц, «Тимоня», «Чеботуха», «Журавель», «Посеяла огурочки» - народные песни курского края; «Наши курские края», муз. А. Флягина; «Здравствуй, Курск!», муз. Г. Устинова; «Гимн Фатежа», муз. А. Гужва, сл. Ю. Морозова.

**Музыкальные досуги.**

«Уж как сон ходил по лавке», «Репка – репонька», «Бабушкина сказка», «Блины на Масленицу», «Ты воспой, ты воспой в саду соловейко», «Знакомство с курскими танцами («Тимоня», «Колесо», «Заплетися мой плетень»), «Плевицкая и Суржиков – «курские соловьи», «Наш Свиридов», «Наш дружный сад!», «День рождения балалайки», «Соловьи», «Наш дружный сад!», «Землю нашу любите, дети!»

**С родителями:**

Активно участвовать в утренниках и развлечениях.

Совершать экскурсии с родителями в мемориальный музей композитора Г. В. Свиридова, Фатежский краеведческий музей, МБОУ ДО «Фатежская детская школа искусств».

**3. Организационный раздел.**

**3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие музыкальное развитие ребенка.**

Для успешной реализации Программы обеспечены **следующие психолого-педагогические условия:**

1) уважение к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

2) использование в образовательной деятельности по разделу «Музыка» форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям;

3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослого с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

4) поддержка положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в музыкальных видах деятельности;

5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в музыкальной деятельности;

6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;

8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность, проведение культурно - досуговых мероприятий, праздников.

**3.2. Программно-методическое обеспечение по разделу «Музыка»**

Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Радуга» (авторы С.Г. Якобсон, Т.И. Гризик, Т.Н. Доронова, Е.В. Соловьева, Е.А. Екжанова; научный руководитель Е.В.Соловьева). – М., Просвещение, 2014 г.

Т.Н. Доронова «Воспитание, образование и развитие детей 3-4лет, 4-5 лет, 5-6 лет в детском саду» (Программа и методическое руководство для воспитателей, работающих по программе «Радуга») – М.: «Просвещение», 2004 г.

«Планирование работы в детском саду с детьми 2 – 3 лет»: (Т.И. Гризик, Г.В. Глушкова, Т.Н. Доронова и др.; научный редактор Е.В. Соловьева). – М.: Просвещение, 2010 г.

«Планирование работы в детском саду с детьми 3 – 4 лет»: (Т.И. Гризик, Г.В. Глушкова, Т.Н. Доронова и др.; научный редактор Е.В. Соловьева). – М.: Просвещение, 2011 г.

«Планирование работы в детском саду с детьми 4 – 5 лет»: (Т.И. Гризик, Г.В. Глушкова, И.Г Галянт, Т.Н. Доронова и др.; научный редактор Е.В. Соловьева). – М.: Просвещение, 2012 г.

«Планирование работы в детском саду с детьми 5-6 лет»: методические рекомендации для воспитателей». (Т.И Гризи., И.Г Галянт, Г.В. Глушкова, Т.Н. Доронова и др.; научный редактор Е.В. Соловьева). – М.: Просвещение, 2012 г.

«Планирование работы в детском саду с детьми 6-7 лет»: методические рекомендации для воспитателей». (И.Г. Галянт, Г.В. Глушкова, Т.И. Гризик, Т.Н. Доронова. и др.: научный редактор Е.В. Соловьева – М.: Просвещение, 2013 г.

Галянт И.Г. Музыкальное развитие детей 2-8 лет (методическое пособие для специалистов ДОО). - М.: Просвещение, 2015 г.

Музыка в детском саду 2 – 3, 3 – 4, 4 – 5, 5 – 6, 6 - 7 лет. / Сост. Ветлугина Н. и др. / – М.: Музыка, 1990 г.

Музыка в детском саду. / Сост. Ветлугина Н. и др. / – М.: Музыка, 1981 гМакшанцева Е. Д. Детские забавы. – М., 1991.

Ветлугина Н. А. Музыкальный букварь. – М., 1985.

Учите детей петь 3 – 5, 5 – 6 лет. /Орлова Т.М., Бекина С.И./ - М.: Просвещение, 1987 г.

Музыка и движение 3 – 5, 5 – 6, 6 – 7 лет. / Бекина С.И. и др. / - М.: Просвещение, 1984 г.

Радынова О.П. Слушаем музыку. – М. Просвещение, 1990 г.

Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Настроения, Чувства в музыке. – М.: ТЦ Сфера, 2010 г.

Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш. – М.: ТЦ Сфера, 2010 г

Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Музыка о животных и птицах. – М.: ТЦ Сфера, 2010 г.

Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Природа и музыка. – М.: ТЦ Сфера, 2010 г.

Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Сказка в музыке. Музыкальные инструменты. – М.: ТЦ Сфера, 2010 г.

Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М.: Просвещение, 1990 г.

**3.3. Перечень музыкальных произведений.**

## 1,5 до 3 лет

**Слушание:** «Танечка, баю-бай», муз. В. Агафонникова; «Ах вы, сени», р.н.м.; «Ладушки-ладошки», муз. М. Иорданского; «Вот какие мы большие», муз. Е. Тиличеевой; «Тихо-громко», муз. Е. Тиличеевой; «Птичка-мама и птенчики», муз. Е. Тиличеевой; «Кукла шагает и бегает», муз. Е. Тиличеевой; «Лошадка», муз. М. Раухвергера; «Хлопни в ладоши», муз. Ю. Слонова; «Машина», муз. В. Волкова; «Птички», муз. Т. Ломовой. «Самолёт», муз. Е. Тиличеевой; «Самолёт летит», муз. Е. Тиличеевой; «Умывальная», муз. Ан. Александрова; «Солнышко», муз. Т. Попатенко; «Дождик», р.н.п., обр. Г. Лобачёва; «Медведь», «Кукушка», «Зайка», муз. Е. Тиличеевой; «Зарядка», муз. Е. Тиличеевой.

**Пение:** «Да-да-да», муз. Е. Тиличеевой; «Кошка», муз. Ан. Александрова; «Ладушки-ладошки», муз. М. Иорданского; «Праздник», муз. Т. Ломовой; «Птичка», муз. Т. Попатенко; «Ёлка», муз. Т. Попатенко; «Машенька-Маша», муз. Е. Тиличеевой; «Спи, мой мишка», муз. Е. Тиличеевой; «Вот какие мы большие», муз. Е. Тиличеевой; «Собачка», муз. М. Раухвергера; «Зайка», р.н.п.;

**Музыка и движение:** «Ходим-бегаем», муз. Е. Тиличеевой; «Гопачок», у.н.м.; Свободная пляска (по показу воспитателя); «Маленькая полечка», муз. Е. Тиличеевой; «Марш», муз. Е. Тиличеевой; «Прятки», р.н.м., обр. Р. Рустамова; «Флажки», л.н.м. «Мы идём», муз. Р. Рустамова; «Устали наши ножки», муз. Т. Ломовой; «Паровоз», муз. А. Филиппенко; «Зайчики и лисичка», муз. Г. Финаровского; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Догони нас, мишка», муз. Е. Тиличеевой; «Маленький хоровод», муз. М. Раухвергера; «Погремушки», муз. М. Раухвергера; «Разбудим Таню», муз. Е. Тиличеевой. «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличеевой; «Ноги и ножки», муз. В. Агафонникова; «Упражнение с ленточками», муз. В. Моцарта; «Стукалка», у.н.м.; «Певучая пляска», р.н.м.; «Гуляем и пляшем», муз. М. Раухвергера; «Приседай», муз. А. Роомере; «Шарики», муз. И. Кишко; «Берёзка», муз. Р. Рустамова; «Кошка и котята», муз. В. Витлина; «Воротики», р.н.м.; «Догони зайчика», муз. Е. Тиличеевой.

**Музицирование:** «Погремушки», р.н.м.; «Колокольчик»; «Праздник», муз. Т. Ломовой; «На чём играю?», муз. Т. Ломовой. «Бубен», муз. Г. Фрида. «На чём играю?», муз. Е. Тиличеевой

**от 4 до 5 лет**

***Слушание:*** «Ах ты, берёза», р. н. м.; «Колыбельная», муз. А. Гречанинова; «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Обидели», муз. В. Агафонникова; «Кукольная полька», муз. А. Живцова; «Полянка», р. н. м. «Песенка зайчиков», муз. М.Красева, сл. Н. Френкель; «Колокольчики звенят», муз. В. Моцарта; «Петрушка», муз. И. Брамса; «Котик заболел», муз. А Гречанинова; «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова; «Первый вальс», муз. Д. Кабалевского; «Чемпион по прыжкам», муз. Д. Кабалевского.

***Пение:*** «Две тетери», р. н. м.; «Осень», муз. И. Кишко, сл. Н. Плакиды; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Дождик», муз. В. Костенко, сл. Т. Коломиец; «Петушок», муз. М. Матвеева, сл. народные; «Кукла», муз. М. Старокадомского, сл. О. Высотской; «Ёлочка-красавица», муз. Г. Левдокимова, сл. И. Черницкой; «Здравствуй, Дед Мороз», муз. В. Семёнова, сл. Л. Дымовой; «Новогодний хоровод», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Самолёт», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найдёновой; «Мы - солдаты», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы запели песенку», муз. Р. Руста-мова, сл. Л. Мироновой; «Про бабушку», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Зима прошла»,муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Детский сад», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской.

***Музыка и движение:*** «Марш», муз. Т. Ломовой; «Бег», муз. Е. Тиличеевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского; «Пружинка», р.н.м.; Выставление ноги вперёд на пятку, р. н. м.; «Зайчики», муз. Т. Ломовой; «Пляска парами». л. н. м.; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Танец с зонтиками», муз. В. Костен-ко; «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Танец с платочками», р. н. м.; Хоровод «Огородная- хороводная», муз. Б. Можжевелова; «Марш», муз. Э. Парлова; «Упражнение с погремушками», муз. А. Жилина; «Лошадка», муз. Н. Потоловской; «Прогулка», муз. М. Раухвергера; «Весёлые мячики», муз. М. Сатуллиной; «Танец снежинок» муз. Т. ломовой; «Танец петрушек», х. н. м.; «Покажи ладошки» л. н. м.; «Весёлый танец», муз. В. Семёнова; «Лётчики», муз. М. Раухвергера; Музыкальная игра «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен; «Новогодний хоровод», муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной; «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко; «Танец с зонтиками», муз. В. Костенко; «Игра с цветными платочками», муз. Т. Ломовой; «Скворцы и кошка», муз. В. Героик.

***Музицирование:*** «Птица и птенчики», муз. Е.Тиличеевой; «Дождик слабый и сильный дождь»; «Мы идём с флажками», муз. Е. Тиличеевой; «Небо синее», муз. Е. Тиличеевой; «Узнай свой инструмент», муз. Г. Левдокимова; «Андрей-воробей» р. н. м.; муз-дид. игра «Зверюшки- музыканты»; муз-дид.игра «Весёлые дудочки», муз. Г. Левдокимова

***Творчество:*** «Гордый петушок и хлопотливая курица», «Песенка для ёлочки», «Танец снежинок»,муз. Т. Ломовой, «Кто как поёт?», Музыкальная игра «Скворцы и кошка», муз. В. Герчик.

**от 5 до 6 лет:**

**Слушание:** «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Колыбельная песенка», муз. Г. Свиридова; «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Два петуха», муз. С. Разорёнова; «Клоуны», муз. Д. Кабалевского; «Маленький вальс», муз. Н. Леви; «Походный марш», муз. Д. Кабалевского; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Вечерняя сказка», муз. А. Хачатуряна; «Шарманка», муз. Д. Шостаковича; «Неаполитанская песенка», муз. П. И. Чайковского; «Сладкая грёза», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Итальянская песенка», муз. П. И. Чайковского; «Мотылёк», муз. С. Майкапара.

**Пение:** «У кота воркота», р.н.м.; «Эхо», муз. Е. Тиличеевой; «Лесенка», муз. Е. Тиличеевой; «Эту осень не понять», муз. и сл. Е. Гомоновой; «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Родине спасибо», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой; «Детский сад», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Песенка друзей», муз. В. Герчик, сл. Я. Акима; «Что нам нравится зимой?», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Некрасовой; «Хороводная», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Новогодний хоровод», муз. А. Островского, сл. Ю. Леднёва; «Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Только для тебя, мамочка моя», муз. и сл. Е. Гольцовой; «Про бабушку», муз. А. Филиппенко; «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко; «Как у наших у ворот», р.н.м.; «Веснянка», у.н.п.; «Песенка-чудесенка», муз. М. Протасова, сл. А. Кондратьева; «А я по лугу», р.н.п.; «Где был, Иванушка?», р.н.п.; «По малину в сад пойдём», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова.

**Музыка и движение:** «Марш», муз. Д. Львова-Компанейца; «Марш», муз. Е. Тиличеевой; «Росинки», муз. С. Майкапара; «Пружинки», р.н.м.; «Качание рук», п.н.м.; «На лошадке», муз. В. Витлина; «Играем, как мячики», муз. П. Чайковского; «Подгорка», р.н.м.; «Парная пляска», ч.н.м.; «Чей кружок быстрее соберётся?», р.н.м.; «Игра с бубном», у.н.м.; «Танец с листьями», муз. А. Гречанинова; «Ловишка», муз. И. Гайдна; «Спокойная ходьба», муз. Т. Ломовой; «Кто лучше скачет?», муз. Т. Ломовой; «Лёгкий бег», муз. Т. Ломовой; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра; «Полуприседание с выставлением ноги на пятку», р.н.м.; «Дружные тройки», муз. И. Штрауса; «Весёлые дети», л.н.м.; «Танец снежинок», муз. Г. Фауста; «Пляска Петрушек», х.н.м.; «Кто скорее возьмёт игрушку?», л.н.м.; «Ловкие джигиты», муз. Р. Шумана, И. Дунаевского; «Танец с корзинками», у.н.м.; «Передача платочка», муз. Т. Ломовой; «Петушок», р.н.п.; «Передача мяча», муз. С. Соснина; «Побегаем, попрыгаем», муз. Ю. Соснина; «Потопаем-покружимся», р.н.м.; «Зеркало», р.н.м.; «Хлопки», муз. Ю. Слонова; «Найди себе пару», л.н.м.; «Займи домик», муз. М. Магиденко; «Весёлая карусель», р.н.м.; «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой.

**Музицирование:** «Андрей-воробей», р.н.п.; «Дождик», р.н.п.; «Лесенка», муз. Е. Тиличеевой. «Василёк», р.н.м.; «Петушок», р.н.м.

**Творчество:** «Зайка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто; Песенка для гостя на слог «ля-ля-ля». «Танец с осенними листьями», муз. А. Гречанинова, «Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой, «Дружные тройки», муз. И. Штрауса; «Танец снежинок», муз. Г. Фауста. «Котик и козлик», муз. Е. Тиличеевой, сл. В. Жуковского; «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличеевой, сл. народные; «Свободная пляска», р.н.м.

**от 6 до 7 лет:**

***Слушание:***«Гимн Российской Федерации», муз. Ан. Александрова, сл. С. Михалкова;«Гимн Фатежа», муз. А. Гужва, сл. Ю. Морозова;«Марш», муз. С.Прокофьева;«Болезнь куклы»,«Новая кукла»,муз. П. И. Чайковского; «Вальс», «Лирический вальс»,«Вальс-шутка», Д.Д.Шостаковича;«Детская полька», муз. М. Глинки;«Октябрь», «Ноябрь» из цикла «Времена года» П. И. Чайковского;«Осень», муз. Ан.Александрова, сл.М. Пожаровой.«Камаринская», муз. П. И. Чайковского;«Баба Яга», муз. П. И. Чайковского;«Избушка на курьих нож-ках», муз. М.П. Мусоргского; «Зима» из цикла«Времена года» А.Вивальди; «Королевский марш льва»,«Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавалживотных» К. Сен-Санса;«Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского. «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Песня жаворонка»,муз. П. И. Чайковского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова, «Апрель» («Подснежник») из цикла «Времена года» П. И. Чайковского; «Весна» из цикла «Времена года» А.Вивальди; «Весёлый крестьянин» муз. Р. Шумана; «Утушка луговая».

**Пение:** «Лиса по лесу ходила», р.н.п.; «Бубенчики», муз. Е. Тиличеевой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой; «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Про меня и муравья», муз. Я. Абеляна, сл. В. Степанова; «Журавушка», муз. Е. Зарицкой, сл. А. Вольского; «Осенние подарки», муз.и сл. В. Шестаковой; «Ой, летят, летят снежинки», муз. В. Костенко, сл. Г. Бойко. «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Новогодний маскарад», муз. Т. Попа-тенко, сл. Б. Дубровина; «Праздничная», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Будем в Армии служить», муз. Ю. Чичкова, сл. В. Малкова; «Поздравляем», муз. Г. Левдокимова, сл. И. Черницкой; «Песня про папу», муз. В. Шаинского, сл. М. Танича; «Дорогие бабушки и мамы», муз. И. Бодраченко, сл. З. Александровой; «Бабушка», муз. Н. Дёмина. «Настоящий друг», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского; «Веснянка», муз.и сл. З. Люзинской; «Весенний будильник», муз. С. Соснина, сл. М. Садовского; «Вечный огонь», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Весенняя полечка», муз.и сл. Л. Олиферовой; «До свиданья, детский сад!», муз. А. Филип-пенко, сл. Т. Волгиной; «Здравствуй, школа!», муз. В. Агафонникова, сл. В. Татаринова;

**Музыка и движение:** «Марш», муз. И. Дунаевского; «Марш», муз. Е. Тиличеевой; «Хороводный шаг», р.н.м.; «Давайте поскачем», муз. Т. Ломовой; «Ветерок и ветер», муз. Л. Бетховена; Упражнение «Дождинки» (с султанчиками), муз. А. Петрова; Приставной шаг в сторону, муз. А. Жилинского; «Змейка с воротцами», р.н.м. Музыкальные игры: «Плетень», р.н.м.; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова; «Колобок», р.н.м. Хоровод «На горе-то калина», р.н.п. «Танец с хлопками», к.н.м.; «Танец вокруг ёлки», муз. Ж. Озолинь. «Цирковые лошадки», муз. М. Красева; «Боковой галоп», муз. Ф. Шуберта; «Шаг с притопом», р.н.м.; «Мячики», муз. Л. Шитте; «Весёлые поскоки», муз. Б. Можжевелова; «Гори ясно», р.н.м.; «Кто скорее ударит в бубен?», муз. Л. Шварца; «Чапаевцы», муз. Т. Вилько-рейской; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой;«Праздничная», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Танец снежинок», муз. Г. Свиридова; «Танец петру-шек», муз. А. Даргомыжского; «Сударушка», р.н.м.; «Переменный шаг», р.н.м.;«Упражнение в ходьбе пружинящим шагом», р.н.м.; «Упражнение с лентами», муз. Т. Ломовой; «Проверка шага польки», ч.н.м.; «Весёлые поскоки», муз. Б. Можжевелова; «Кто скорее ударит в бубен?», муз. Л. Шварца; «Поездка за город», муз. В. Герчик; Хоровод «Веснянка», муз.и сл. З. Люзинской; Полька «Пружинки», муз. Ю. Чичкова; «Кадриль», р.н.м.; «Прощальный вальс», муз. И. Якушкиной.

**Музицирование:** «В школу», муз. Е. Тиличеевой; «Сорока-сорока», р.н.п. «Я на горку шла», р.н.м.; «Во поле берёза стояла», р.н.п.

***Творчество:*** Песенка для куклы.Музыкальная игра «Плетень», р.н.м.Песенная импровизация на стихи А. Шибицкой «Зима».«Хитрая лиса и волк», муз. С. Бодренкова.«Танец снежинок», муз. Г. Свиридова;«Танец петрушек», муз. А. Даргомыжского, « Упражнение с воображаемыми цветами», муз. П. И.Чайковского, «Всякий труд у нас в почёте», муз. Т. Ломовой, сл. Н. Френкель.

**3.4. Материально-техническое обеспечение программы**

Портреты русских и зарубежных композиторов.

Сюжетные картины.

Пейзажи (времена года).

Музыкально-дидактические игры, пособия: на развитие динамического восприятия; на развитие ритмического восприятия; на развитие звуковысотного восприятия; на развитие тембрового восприятия.

Журнал «Музыкальный руководитель».

Фортепиано.

Мультимедиа: музыкальный центр, магнитофон, домашний кинотеатр.

CD, аудио и видео материал.

Чайковский П. И. «Детский альбом».

Чайковский П. И. «Времена года».

Шаинский В. «Песни для детей».

Набор детских музыкальных инструментов: бубны, барабаны, колокольчики, ложки деревянные, свистульки, маракасы, металлофоны, румба, треугольник, баян.

Атрибуты для танцев, игр и упражнений: султанчики, листья, флажки, цветы, разноцветные шарфы, косынки, платочки и т. д.

Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, медведь, коза, кошка, петух и т. д.

Набор кукол для детского театра.

